



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

**КЛЮЧИ ЗАДАНИЙ  
ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

**(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)**

**(2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД)**



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №1**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Древняя Греция.**

Хронологические рамки: рубеж III – II тыс. до н.э. – I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 2. 2. Илл. 22.	1. Дворцовый комплекс Кносса. 2. Львиные ворота. Входные ворота акрополя Микен.	1. Первый дворец датируется 1900 г. до н. э. 2. XIII в. до н. э.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 31. 2. Илл. 43.	1. «Принц с лилиями». 2. Дельфин.	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. 1600 – 1450 гг. до н. э.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 57. 2. Илл. 58.	1. Ритон в виде головы быка. 2. Золотой ритон из кованого металлического листа.	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. XVI век. до н. э.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агия-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы – толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит. Архаический период: Храм – основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, протипил, амфипротипил, периптер. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайри) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм

	<p>Артемиды в Эфесе.  Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. – ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон.  IV в. до н. э. – Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе.  Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булеветерий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.</p>
Изобразительное искусство	<p>Крито-микенский период: Фресковые росписи Кносского дворца, дворца в Агия-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах.  Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла – вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр).  Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса – черты схематизма и условности геометрического искусства.  Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах.  Курсы – идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курсы из Теней, курсы с мыса Сунион, курсы из Аттики и др. Статуи девушек – «Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз – амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. – чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. – краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценками в палестре).  Классический период: Скульпторы Критий и Несиот – памятник Гармодию и Аристокитону, Пифагор Регийский – «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпеи», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон – «Дискобол». Поликлет – «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель – «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий – скульптура Афины Промехос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтоны группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас – «Менада», «Надгробие юноши». Леохар – «Аполлон Бельведерский». Лисипп – бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры.  Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Бозф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умиравший галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, климос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза).  Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь.  Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.</p>
Литература	<p>Гомеровский период: Эпическая поэзия – отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер – поэмы «Илиада» и «Одиссея».  Архаический период: Эпические сказания – «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод – новые эпические жанры: космогонический – поэма «Теогония», генеалогический – поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр – эпос Гесиода «Труды и дни».  Архилох – основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии – ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII – VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт.  Произведения Солон и Тиртея – гражданские добродетели.  Классический период: Рождение театра. В основе трагедии – хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великих Дионисий; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. – Эсхил вводит второго</p>

	<p>актера, Софокл – третьего актера. Трагедии: Эсхил – «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хоэфоры», «Евмениды»). Софокл – «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид – «Алkestида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI – первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) – с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V – IV вв. до н.э. – расцвет греческой комедии. Аристофан – «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Древний Рим.**




Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 1. Гробница Эврисака. 2. Илл. 20. Табуларий (здание архива).
Датировка	1. 50 – 20 гг. до н. э. 2. 78 г. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в Древнем Риме**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ государя в искусстве Древнего мира.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 A black and white photograph of a seated Egyptian statue of Amenemhat III. The figure is shown from the waist up, wearing a traditional Egyptian headdress (nemes) and a broad collar (wesekh). The statue is seated on a rectangular base.	Статуя Аменемхета III	Древний Египет, вторая половина XIX в. до н. э.	
 A color photograph of a marble statue of the Roman Emperor Augustus. The emperor is depicted seated, wearing a toga, and holding a scepter in his left hand and a cornucopia in his right. The statue is set against a red background.	Статуя императора Октавиана Августа в образе Юпитера	Древний Рим, первая половина I в. (августовский классицизм)	
 A black and white photograph of a bronze statue of Gudea, a ruler of Lagash in ancient Mesopotamia. The figure is shown from the waist up, wearing a long, draped garment. The statue is set against a dark background.	Статуя Гудеа	Древняя Месопотамия, 2130 г. до н. э.	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Кипренский О. А. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1805 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
(заключительный тур)**

**БИЛЕТ №2**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
Древний Рим.**

Хронологические рамки: VIII в. до н. э. – V в.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 1. 2. Илл. 20.	1. Гробница Эврисака. 2. Табуларий (здание архива).	1. 50 – 20 гг. до н. э. 2. 78 г. до н. э.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 25. 2. Илл. 28.	1. Дом Самнита, Геркуланум. 2. Марк Туллий Цицерон. Бюст.	1. 150 – 80 гг. до н. э. 2. Конец I в. до н. э.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 49. 2. Илл. 56.	1. Инталия: корабль. 2. Инталия: голова Медузы.	1. II – I вв. до н. э. 2. I в. до н. э.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Дом этрусков имел в центре атриум, вокруг которого симметрично располагались другие помещения. Ценнейшие памятники – гробницы этрусков (гробница «Леопардов»). Использование сводов из клиновидных балок. Главный фасад храма украшался глубоким портиком с лестницей-подиумом, а с остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение храма (целла) делилось на три части и было посвящено трем главнейшим этруским божествам (трехнефные храмы). Римская республика (V – I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр – здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством



	<p>(Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум – центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания – перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки.</p> <p>Римская империя (I – V вв.): 75 – 80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). В 81 г. – арка императора Тита. 109 – 113 гг. – Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120 – 125 гг. – Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211 – 216 гг. – в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме – 12 больших императорских терм, а всего – около тысячи.</p> <p>Около 310 г. – базилика императора Максенция.</p>
Изобразительное искусство	<p>Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Погребальные терракотовые урны этрусков (погребальная урна из Кьюзи). Терракотовые саркофаги со скульптурными фигурами покойных на крышках. Терракотовая статуя Аполлона из г. Вейи мастера Вулки. Изящная голова статуи Гермеса из Вейи. Статуи воинов, сделанные из глины. Статуя Капитолийской волчицы. Статуя химеры.</p> <p>Росписи гробниц в технике фрески («Сцена пира» из гробницы «Леопардов»; роспись гробницы в Корнето.) Римская республика (V – I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла).</p> <p>Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. – инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. – архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены – фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом).</p> <p>Римская империя (I – V вв.): Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. В I в. стены домов – фресками с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме). Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I – III вв. – расцвет портретной живописи: фаюмские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет – «Сириянка», портрет римлянина Догмация.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Керамические вазы – «буккеронеро».</p> <p>Ювелирные изделия с использованием техники зерни, ажурной филигранны, ожерелья из янтаря. Бронзовые изделия высокого художественного уровня: кубки, чаши, цисты с тончайшим рисунком и прекрасной декорировкой сосудов (бронзовый сосуд из г. Пренесте, циста с изображением суда Париса). Бронзовые зеркала этруских гробниц.</p> <p>Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.</p>
Литература	<p>Римская республика (V – I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник – латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Невий – комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война».</p> <p>Энний – начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт – комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций – комедии (паллиаты) – «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам – тогата (Тиний). Трагедии Акция – «Брут», «Энеады».</p> <p>Тит Лукреций Кар – поэма «О природе вещей». Катулл – первый в Риме великий лирик.</p> <p>Вторая половина I в. до н. э. Гораций - лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий – «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму.</p> <p>Римская империя (I – V вв.): Овидий - «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний - «Сатирикон»; Луций Апулей – «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия</p>

	Стация и «Аргоника» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес», «Медея», «Эдип» и др. III в. - пантомима. Пилад и Парис – жанр трагической пантомимы.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Древняя Греция.**




Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 57. Ритон в виде головы быка. 2. Илл. 58. Золотой ритон из кованого металлического листа.
Датировка	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. XVI век. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте ДПИ в системе видов искусства, развитии ДПИ в Древней Греции**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ животного в искусстве Древнего мира.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Палетка в виде слона	Древний Египет, IV т. до н. э.	
	Гребень с ажурным изображением лошади	Древний Египет, 1550–1290 гг. до н. э.	
	Косметический сосуд в форме ежа	Древний Египет, VII–VI вв. до н. э.	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Иванов А. И. Единоборство князя Мстислава Владимировича Удалого с косожским князем Редедей. 1812 год, холст, масло. ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №3**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древняя Греция.**

Хронологические рамки: рубеж III – II тыс. до н.э. – I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 2. 2. Илл. 22.	1. Дворцовый комплекс Кносса. 2. Львиные ворота. Входные ворота акрополя Микен.	1. Первый дворец датируется 1900 г. до н. э. 2. XIII в. до н. э.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 31. 2. Илл. 43.	1. «Принц с лилиями». 2. Дельфин.	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. 1600 – 1450 гг. до н. э.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 57. 2. Илл. 58.	1. Ритон в виде головы быка. 2. Золотой ритон из кованого металлического листа.	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. XVI век. до н. э.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агия-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы – толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит. Архаический период: Храм – основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайрн) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе.

	<p>Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. – ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон.</p> <p>IV в. до н. э. – Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе.</p> <p>Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булевертий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.</p>
Изобразительное искусство	<p>Крито-микенский период: Фресковые росписи Кносского дворца, дворца в Агиа-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах.</p> <p>Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла – вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр).</p> <p>Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса – черты схематизма и условности геометрического искусства.</p> <p>Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах.</p> <p>Курсы – идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курос из Теней, курос с мыса Сунион, курос из Аттики и др. Статуи девушек – Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз – амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий» стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. – чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. – краснофигурная вазопись: работа Евтимиды (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценками в палестре).</p> <p>Классический период: Скульпторы Критий и Несиот – памятник Гармодию и Аристокитону, Пифагор Регийский – «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпеи», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон – «Дискобол». Поликлет – «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель – «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий – скульптура Афины Промехос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтонные группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас – «Менада», «Надгробие юноши». Леохар – «Аполлон Бельведерский». Лисипп – бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры.</p> <p>Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Бозф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умиращий галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, климос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза).</p> <p>Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь.</p> <p>Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.</p>
Литература	<p>Гомеровский период: Эпическая поэзия – отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер – поэмы «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Архаический период: Эпические сказания – «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод – новые эпические жанры: космогонический – поэма «Теогония», генеалогический – поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр – эпос Гесиода «Труды и дни».</p> <p>Архилох – основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии – ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII – VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт.</p> <p>Произведения Солон и Тиртея – гражданские добродетели.</p> <p>Классический период: Рождение театра. В основе трагедии – хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великих Дионисий; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. – Эсхил вводит второго актера, Софокл – третьего актера. Трагедии: Эсхил – «Персы», «Орестея»,</p>

	<p>«Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хзофоры», «Евмениды»). Софокл – «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид – «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Финикиянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI – первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) – с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V – IV вв. до н.э. – расцвет греческой комедии. Аристофан – «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	



**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Древний Рим.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 1. Гробница Эврисака. 2. Илл. 20. Табуларий (здание архива).
Датировка	1. 50 – 20 гг. до н. э. 2. 78 г. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в Древнем Риме**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ животного в искусстве Древнего мира.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Палетка в виде слона</p>	<p>Древний Египет, IV т. до н. э.</p>	
	<p>Гребень с ажурным изображением лошади</p>	<p>Древний Египет, 1550–1290 гг. до н. э.</p>	
	<p>Косметический сосуд в форме ежа</p>	<p>Древний Египет, VII–VI вв. до н. э.</p>	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Иванов А. И. Единоборство князя Мстислава Владимировича Удалого с косожским князем Редедей. 1812 год, холст, масло. ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»**  
**(заключительный тур)**

**БИЛЕТ №4**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древний Рим.**

Хронологические рамки: VIII в. до н. э. – V в.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 1. 2. Илл. 20.	1. Гробница Эврисака. 2. Табуларий (здание архива).	1. 50 – 20 гг. до н. э. 2. 78 г. до н. э.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 25. 2. Илл. 28.	1. Дом Самнита, Геркуланум. 2. Марк Туллий Цицерон. Бюст.	1. 150 – 80 гг. до н. э. 2. Конец I в. до н. э.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 49. 2. Илл. 56.	1. Инталия: корабль. 2. Инталия: голова Медузы.	1. II – I вв. до н. э. 2. I в. до н. э.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Дом этрусков имел в центре атриум, вокруг которого симметрично располагались другие помещения. Ценнейшие памятники – гробницы этрусков (гробница «Леопардов»). Использование сводов из клиновидных балок. Главный фасад храма украшался глубоким портиком с лестницей-подиумом, а с остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение храма (целла) делилось на три части и было посвящено трем главнейшим этруским божествам (трехнефные храмы).</p> <p>Римская республика (V – I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр – здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский</p>

	<p>форум – центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания – перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки.</p> <p>Римская империя (I – V вв.): 75 – 80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). В 81 г. – арка императора Тита. 109 – 113 гг. – Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120 – 125 гг. – Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211 – 216 гг. – в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме – 12 больших императорских терм, а всего – около тысячи.</p> <p>Около 310 г. – базилика императора Максенция.</p>
Изобразительное искусство	<p>Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Погребальные терракотовые урны этрусков (погребальная урна из Кьюзи). Терракотовые саркофаги со скульптурными фигурами покойных на крышках. Терракотовая статуя Аполлона из г. Вейи мастера Вулки. Изящная голова статуи Гермеса из Вейи. Статуи воинов, сделанные из глины. Статуя Капитолийской волчицы. Статуя химеры.</p> <p>Росписи гробниц в технике фрески («Сцена пира» из гробницы «Леопардов»; роспись гробницы в Корнето.) Римская республика (V – I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла).</p> <p>Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. – инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. – архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены – фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом).</p> <p>Римская империя (I – V вв.): Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. В I в. стены домов – фресками с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме). Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I – III вв. – расцвет портретной живописи: фаюмские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет – «Сириянка», портрет римлянина Догмация.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Культура этрусков (VIII – V вв. до н. э.): Керамические вазы – «буккеронеро».</p> <p>Ювелирные изделия с использованием техники зерни, ажурной филигрании, ожерелья из янтаря. Бронзовые изделия высокого художественного уровня: кубки, чаши, цисты с тончайшим рисунком и прекрасной декорировкой сосудов (бронзовый сосуд из г. Пренесте, циста с изображением суда Париса). Бронзовые зеркала этрусских гробниц.</p> <p>Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.</p>
Литература	<p>Римская республика (V – I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник – латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Невий – комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война».</p> <p>Энний – начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт – комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций – комедии (паллиаты) – «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам – тогата (Тиний). Трагедии Акция – «Брут», «Энеады».</p> <p>Тит Лукреций Кар – поэма «О природе вещей». Катулл – первый в Риме великий лирик.</p> <p>Вторая половина I в. до н. э. Гораций - лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий – «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму.</p> <p>Римская империя (I – V вв.): Овидий - «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний - «Сатирикон»; Луций Апулей – «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия Стация и «Аргонавтика» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес»,</p>

	«Медея», «Эдип» и др. III в. - пантомима. Пилад и Парис – жанр трагической пантомимы.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Древняя Греция.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 57. Ритон в виде головы быка. 2. Илл. 58. Золотой ритон из кованого металлического листа.
Датировка	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. XVI век. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте ДПИ в системе видов искусства, развитии ДПИ в Древней Греции**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

### Задание № 3. Образ государя в искусстве Древнего мира.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 A black and white photograph of a seated Egyptian statue of Amenemhat III. The figure is shown from the waist up, wearing a traditional Egyptian headdress (nemes) and a broad collar (wesekh). The statue is seated on a rectangular base.	Статуя Аменемхета III	Древний Египет, вторая половина XIX в. до н. э.	
 A color photograph of a white marble statue of the Roman Emperor Augustus. The emperor is depicted seated, wearing a toga, and holding a scepter in his left hand and a cornucopia in his right. The background is a reddish wall.	Статуя императора Октавиана Августа в образе Юпитера	Древний Рим, первая половина I в. (августовский классицизм)	
 A black and white photograph of a bronze statue of Gudea, a ruler of Lagash in ancient Mesopotamia. The figure is shown from the waist up, wearing a long, draped garment. The statue is standing and holding a tablet or object in front of its chest.	Статуя Гудеа	Древняя Месопотамия, 2130 г. до н. э.	



**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Кипренский О. А. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1805 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №5**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Ранневизантийский период.**

Хронологические рамки: IV – VII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 19. 2. Илл. 21.	1. Церковь Сан Витале. 2. Церковь Святой Ирины (Святого мира).	1. VI в. 2. VI в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 29. 2. Илл. 41.	1. Иоанн Предтеча. Монастырь св. Екатерины. 2. Император Иустиниан I Управда. Сант-Аполлинаре-Нуово Равенна.	1. Первая половина VI в. 2. VI в.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 62. 2. Илл. 64.	1. Трон архиепископа Максимиана, 2. Бронзовая лампа.	1. 546 – 556 гг. 2. V – VII вв.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532 – 537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. – начало крестово- купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. – церковь Успения в Никее. VIII – начало IX вв. – крестово-купольный тип храма становится главенствующим – церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках.

Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика. Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX–X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол – небо, пол – земля, алтарь – рай, западная часть – ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники – отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру – Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах – евангелисты; в простенках барабана купола – постолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды – Христос-Вседержитель («Пантократор»). В руках креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене – Страшный Суд. Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках. Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Пластидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов – фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Иконопись как вид искусства. Икона «Святой Сергий и святой Вахх», Икона «Владимирской Богоматери». Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов. Скульптура IV – V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы – консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен. VI в. - конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки, панагии.</p>
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика. С конца VI – начала VII вв. – новые литературные формы – гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения. Патриарх Фотий – сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен - «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комниной, басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луг духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты - Иоанн Цеця, Роман Сладкопевец, Федор Продром.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	

Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	
---	--

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Киевская Русь.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

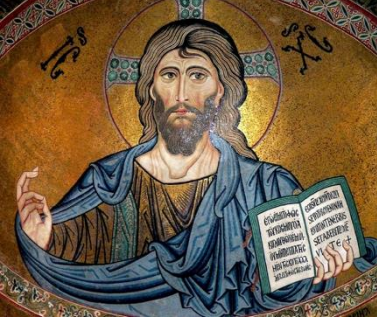


	Вид искусства: <b>ЖИВОПИСЬ</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 33. Св. Фекла. Спасо-Преображенский собор. 2. Илл. 44. Евхаристия. Фрагмент.
Датировка	1. XI в. 2. XI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в период **Киевской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

### Задание № 3. Образ Пантократора в христианском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Христос-Пантократор (Вседержитель)	Королевство Сицилия, середина XII в.	
	Христос-Пантократор (Вседержитель)	Киевская Русь, 1030-е гг.	
	Дионисий. Христос-Пантократор (Вседержитель)	Древняя Русь, Феропонтово, 1502 г.	

#### Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Сазонов В. К. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1824 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №6**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Поздневизантийский период.**

Хронологические рамки: конец XIII – середина XV вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 7. 2. Илл. 11.	1. Церковь Богоматери Пантанассы. 2. Влахернский дворец.	1. 1428 г. 2. XIII – XIV вв.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 36. 2. Илл. 42.	1. Богоматерь. Кахрие-джами. Константинополь. 2. Распятие. Оборот двусторонней иконы «Богоматерь Одигитрия. Распятие».	1. XIV в. 2. XIV в.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 60. 2. Илл. 63.	1. Святитель Николай Мирликийский. Лицевая сторона наперсной иконы. 2. Великомученик Димитрий Солунский.	1. XIII – XIV в. 2. Конец XIII – начало XIV в.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий Мистры в Пелопоннесе, церковь Богоматери Перивлептос (Охрид) к. XIII в., Текфур-Сарай, монастырь Хора – церковь Кахрие Джами (рубеж XIII – XIV вв.), церковь



	Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.
Изобразительное искусство	<p>Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол – небо, пол – земля, алтарь – рай, западная часть – ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники – отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру – Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах – евангелисты; в простенках барабана купола – апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды – Христос-Вседержитель («Пантократор»). В рукавах креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене – Страшный Суд. Мозаики и фрески церкви Кахрие Джаме в Константинополе (аристократический стиль, 1316–1321 гг.). Иконопись – движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богоматерь Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богоматерь с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля. Лицевое шитье – плащаницы, покровцы.</p>
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия, христианского мировоззрения и западноевропейской традиции. Развитие гимнографии. Писатели и поэты – Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Димитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера. Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Культура удельных княжеств (домонгольская).**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 4. Дмитриевский собор. 2. Илл. 18. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
Датировка	1. 1190-е гг. 2. 1110-е гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **русской культуры периода удельных княжеств (домонгольский период)**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ Мадонны в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Джорджоне. Мадонна Кастельфранко</p>	<p>Италия, 1504 г. (Высокое Возрождение)</p>	
	<p>Микеланджело Буонарроти. Мадонна Дони</p>	<p>Италия, около 1507 г. (Высокое Возрождение)</p>	
	<p>Рафаэль Санти. Мадонна Грандука</p>	<p>Италия, около 1504 г. (Высокое Возрождение)</p>	

#### Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Брюллов К. П. Смерть Инессы де Кастро, мorganатической жены португальского инфанта дона Педро. 1834 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №7**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Ранневизантийский период.**

Хронологические рамки: IV – VII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 19. 2. Илл. 21.	1. Церковь Сан Витале. 2. Церковь Святой Ирины (Святого мира).	1. VI в. 2. VI в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 29. 2. Илл. 41.	1. Иоанн Предтеча. Монастырь св. Екатерины. 2. Император Иустиниан I Управда.	1. Первая половина VI в. 2. VI в.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 62. 2. Илл. 64.	1. Трон архиепископа Максимиана, 2. Бронзовая лампа.	1. 546 – 556 гг. 2. V – VII вв.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532 – 537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. – начало крестово- купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. – церковь Успения в Никее. VIII – начало IX вв. – крестово-купольный тип храма становится главенствующим – церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках.

Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика. Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX–X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол – небо, пол – земля, алтарь – рай, западная часть – ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники – отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру – Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах – евангелисты; в простенках барабана купола – постолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды – Христос-Вседержитель («Пантократор»). В руках креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене – Страшный Суд. Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках. Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Пластидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов – фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Иконопись как вид искусства. Икона «Святой Сергий и святой Вахх», Икона «Владимирской Богоматери». Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов. Скульптура IV – V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы – консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен. VI в. - конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки, панации.</p>
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. IV- VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика. С конца VI – начала VII вв. – новые литературные формы – гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения. Патриарх Фотий – сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен - «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комниной, басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луг духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты - Иоанн Цеця, Роман Сладкопевец, Федор Продром.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	

Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	
---	--

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Культура удельных княжеств (домонгольская).**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 4. Дмитриевский собор. 2. Илл. 18. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
Датировка	1. 1190-е гг. 2. 1110-е гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **русской культуры периода удельных княжеств (домонгольский период)**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.



**Задание № 3. Образ Мадонны в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Джорджоне. Мадонна Кастельфранко	Италия, 1504 г. (Высокое Возрождение)	
	Микеланджело Буонарроти. Мадонна Дони	Италия, около 1507 г. (Высокое Возрождение)	
	Рафаэль Санти. Мадонна Грандука	Италия, около 1504 г. (Высокое Возрождение)	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Сазонов В. К. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1824 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №8**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Каролингское Возрождение.**

Хронологические рамки: последняя четверть VIII – I половина IX вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 23. 2. Илл. 13.	1. Одон из Меца. Капелла. Ахен. 2. Надвратная капелла Лоршского аббатства.	1. IX в. 2. Начало X в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 32. 2. Илл. 45.	1. Евангелиарий Годескалька. 2. Исцеление глухонемого.	1. 781 – 783 гг. 2. Ок. 800 г.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 71. 2. Илл. 72.	1. Сакраментарий Дрого. 2. Реликварий-энколпион («Талисман Карла Великого»).	1. Около 850 г. 2. IX в.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Строения центрического типа: Капелла Карла Великого в Аахене (ок. 800 г.), церковь Жерминьи-де-Пре близ Орлеана (805 г.), капелла-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве (ок. 820 г.). Появление вестверков – аббатство Корвей (870-е гг.). Сочетание классических и «варварских» архитектурных элементов – монастырские ворота в Лорше (ок. 800 г.).
Изобразительное искусство	Монументальная живопись представлена в технике мозаики и фрески. Мозаика «Ковчег Завета с указывающими на него ангелами» в апсиде церкви Жерминьи-де-Пре (806 г.). Фрески со сценами из жития св. Стефана в аббатстве Сен-Жермен

	<p>в Осере (до 859 г.). Росписи в Мюстайре.</p> <p>Книжная миниатюра: Разнообразие орнаментальных форм позволяет различать различные художественные школы. Основные: «Школа рукописи Ады» или «Школа Годескалька»: Евангелие для аббатиссы Ады (ок. 790 г. Трир), Евангелие Годескалька (783 г., Париж); Евангелие Карла Великого (800 г., Вена) и Аахенское Евангелие (нач. IX в., собор в Аахене); «Реймсская школа»: Утрехтская псалтирь (820–830-е гг., Утрехт), Евангелие Эббона (ок. 825 г., Эперне); «Турская школа»: Библия Карла Лысого (846 г., Париж), Евангелие Лотаря (851 г., Париж).</p>
Декоративно-прикладное искусство	Мелкая пластика: рельефные пластинки из слоновой кости для украшения окладов книг, пиксиды, литургические гребни и т. д.
Литература	Религиозного содержания, предназначалась для нужд церковного богослужения. Жанры гимнографии. Эйнхард (биограф Карла Великого), Алкуин «Учебная Псалтирь» и др. Значение литературы, привозимой из Италии. Роль библиотеки, подаренной Папой Стефаном Пипину Короткому. Эпос.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Киевская Русь.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 59. Круглая подвеска с двумя драконами. 2. Илл. 69. Бляшка.
Датировка	1. X в. 2. XI – XII вв.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте ДПИ в системе видов искусства, развитии ДПИ** в рамках **культуры Киевской Руси**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ Троицы в восточнохристианском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Андрей Рублев. Троица (Гостеприимство Авраама)	Московская Русь, 1411–1427 гг.	
	Феофан Грек. Святая Троица	Московская Русь, 1378 г.	
	Симон Ушаков. Троица Ветхозаветная	Древняя Русь, 1671 г. (позднее средневековье)	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Шустов Н. С. Избрание Михаила Федоровича Романова на царство. 1859 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №9**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Киевская Русь.**

Хронологические рамки: IX – первая треть XII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 3. 2. Илл. 14.	1. Церковь Спаса на Берестове. 2. Софийский собор.	1. XII в. 2. Середина XI в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 33. 2. Илл. 44.	1. Св. Фекла. Спасо-Преображенский собор. 2. Евхаристия. Фрагмент. Собор св. Софии.	1. XI в. 2. XI в.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 59. 2. Илл. 69.	1. Круглая подвеска с двумя драконами. 2. Бляшка.	1. X в. 2. XI – XII вв.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	IX – XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. – каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец XI в.: Чернигов – Спасский собор (самый «византийский»); Киев – Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород – Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево-Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества.



Изобразительное искусство	<p>Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупой и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX–X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиро-Суздальской зодчество). X – XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись - мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии - Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись – росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. – новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»). Первые иконы – из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. – Алимпий и др. Книжная миниатюра - «Остромирово Евангелие». Предпосылки для формирования в XII – XIII вв. местных иконописных школ. Характерные особенности иконописания: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре каждой ячейки. Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.</p>
Литература	<p>Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. – переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. С сер. XI в. – период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Поучение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Романика.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 8. Уинчестерский собор. 2. Илл. 15. Лаахское аббатство Святой Марии.
Датировка	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в период **Романики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ восточных народов в зарубежном искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Поклонение волхвов</p>	<p>Византия, около 1100 г. (средневизантийский период)</p>	
	<p>Поклонение волхвов</p>	<p>Византия, VI в. (ранневизантийский период)</p>	
	<p>Леонардо да Винчи. Поклонение волхвов</p>	<p>Италия, 1481 г. (кватроченто)</p>	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Флавиций К. Д. Христианские мученики в Колизее. 1862 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №10**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Каролингское Возрождение.**

Хронологические рамки: последняя четверть VIII – I половина IX вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 23. 2. Илл. 13.	1. Одон из Меца. Капелла. Ахен. 2. Надвратная капелла Лоршского аббатства.	1. IX в. 2. Начало X в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 32. 2. Илл. 45.	1. Евангелиарий Годескалька. 2. Исцеление глухонемого.	1. 781 – 783 гг. 2. Ок. 800 г.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 71. 2. Илл. 72.	1. Сакраментарий Дрого. 2. Реликварий-энколпион («Талисман Карла Великого»).	1. Около 850 г. 2. IX в.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Строения центрического типа: Капелла Карла Великого в Аахене (ок. 800 г.), церковь Жерминьи-де-Пре близ Орлеана (805 г.), капелла-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве (ок. 820 г.). Появление вестверков – аббатство Корвей (870-е гг.). Сочетание классических и «варварских» архитектурных элементов – монастырские ворота в Лорше (ок. 800 г.).
Изобразительное искусство	Монументальная живопись представлена в технике мозаики и фрески. Мозаика «Ковчег Завета с указывающими на него ангелами» в апсиде церкви Жерминьи-де-Пре (806 г.). Фрески со сценами из жития св. Стефана в аббатстве Сен-Жермен

	<p>в Осере (до 859 г.). Росписи в Мюстайре.</p> <p>Книжная миниатюра: Разнообразие орнаментальных форм позволяет различать различные художественные школы. Основные: «Школа рукописи Ады» или «Школа Годескалька»: Евангелие для аббатиссы Ады (ок. 790 г. Трир), Евангелие Годескалька (783 г., Париж); Евангелие Карла Великого (800 г., Вена) и Аахенское Евангелие (нач. IX в., собор в Аахене); «Реймсская школа»: Утрехтская псалтирь (820–830-е гг., Утрехт), Евангелие Эббона (ок. 825 г., Эперне); «Турская школа»: Библия Карла Лысого (846 г., Париж), Евангелие Лотаря (851 г., Париж).</p>
Декоративно-прикладное искусство	Мелкая пластика: рельефные пластинки из слоновой кости для украшения окладов книг, пиксиды, литургические гребни и т. д.
Литература	Религиозного содержания, предназначалась для нужд церковного богослужения. Жанры гимнографии. Эйнхард (биограф Карла Великого), Алкуин «Учебная Псалтирь» и др. Значение литературы, привозимой из Италии. Роль библиотеки, подаренной Папой Стефаном Пипину Короткому. Эпос.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Романика.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 8. Уинчестерский собор. 2. Илл. 15. Лаахское аббатство Святой Марии.
Датировка	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в период **Романики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ Троицы в восточнохристианском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Андрей Рублев. Троица (Гостеприимство Авраама)	Московская Русь, 1411–1427 гг.	
	Феофан Грек. Святая Троица	Московская Русь, 1378 г.	
	Симон Ушаков. Троица Ветхозаветная	Древняя Русь, 1671 г. (позднее средневековье)	



**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Флавиций К. Д. Христианские мученики в Колизее. 1862 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №11**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Романика.**

Хронологические рамки: II половина X – I половина XII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 8. 2. Илл. 15.	1. Уинчестерский собор. 2. Лаахское аббатство Святой Марии. Германия.	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 27. 2. Илл. 38.	1. Богоматерь с Младенцем. Церковь Санта-Мария в Тауле. 2. Винчестерская Библия.	1. XII в. 2. Между 1160 и 1180 гг.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 55. 2. Илл. 66.	1. Глостерский подсвечник. 2. Триптих Ставело.	1. 1107 – 1113 гг. 2. Около 1156 – 1158 гг.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Главные достижения – замок-крепость и храм-крепость, т.к. феодальная раздробленность и сражения составляют стихию жизни периода раннего средневековья в Западной Европе. Замки чаще всего были расположены на возвышенностях, окружены рвами, наполненными водой, и мощными стенами с башнями; внутри находились жилые постройки вместе с центральной башней-донжоном. Романские соборы воздвигались монастырями или сеньорами-феодалами. Композиция романского храма восходит к раннехристианской базилике и имеет в плане форму вытянутого креста (часто добавляется второй трансепт – поперечный неф). Снаружи и внутри храм суров и массивен. Подобно замку-крепости он увенчан несколькими башнями. Ведущее начало - стена, ее масса; общий лейтмотив – очертание полуциркульной арки. Центральный неф

	<p>отделен от боковых рядами мощных колонн, образующих длинные аркады. Соборы раннего периода лишены декоративного убранства. В поздних романских соборах, больше устремленных в высоту, при общей суровости внешнего облика появляются различные формы архитектурного декора. Англия: замок-крепость Тауэр, собор в Или, собор в Норвиче, собор в Дархеме. Германия: замки Вартбург в Эйзенахе, Вимпфен в Саксонии и императорский замок в Госларе. Соборы: в Вормсе, в Шпейере. Церковь аббатства Мария-Лах, церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме. Испания: город-крепость Авила. Собор в Сантьяго-де-Компостела, церковь Сан-Хуан-де-лас-Абадесас в провинции Жерона, старый собор в Саламанке. Италия: ансамбль пармской соборной площади, собор Св. Марка в Венеции. Соборный ансамбль в Пизе (собор, «Падающая башня» и баптистерий). Франция: Замок в Ланже, цитадель Каркассон в Провансе, аббатство Мон-Сен-Мишель д'Эгиль. Собор Сен-Фрон в Перигё, церковь в Сен-Мари-де-ла-Мер, церковь аббатства Клуни.</p>
<p>Изобразительное искусство</p>	<p>Скульптура: В Западной Европе в оформлении соборов большее значение имели скульптура и рельефы. Одни из ранних памятников - бронзовые двери церкви в Хильдесхайме, на которых помещены 16 сцен из Ветхого и Нового завета (персонажи исполнены жизненности, экспрессии и вместе с тем простодушия, наивности и грубоватости). Народные, языческие основы европейского средневекового искусства прорываются в изображениях различных существ на капителях и у подножья колонн соборов, на окнах, в рельефах стен - кентавры, львы, полуящеры-полуптицы, обезьяны и химеры. Особую роль играли рельефы полукруглых тимпанов над входами в соборы, где проходила граница двух миров - мирского, грешного и церковного, священного. Чаще всего в тимпан помещали изображение Страшного суда. Бог предстал в этих изображениях как судья и защитник; он не парил высоко над миром, а был непосредственно окружен праведниками и грешниками. Фигуры Королевского портала собора в Шартре (библейские персонажи и святые) статичны и неестественно вытянуты в силу своего соединения с колоннами, изящно задрапированы, однако лица их вполне реалистичны, даже простонародны. Такой же земной, чуть ли не индивидуализированный характер имеет и Богоматерь с младенцем. Испания: Скульптурное убранство клуатра монастыря Санто-Доминго-де-Силос, «Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела. Италия: рельефы церковных входных дверей и порталов – в церкви Сан-Дзено в Вероне. Франция: рельефы архитрава церкви Сен-Жен-де-Фонтен, тимпана собора Сен-Лазар в Отене, порталов церкви Сен-Пьер в Муассаке и церкви в Суйяке. Фигуры Королевского портала собора в Шартре. Живопись: в соборах существовала и «проповедь в цвете» - росписи. Особое место в романском искусстве Западной Европы занимает испанская монументальная живопись. Росписи украшали небольшие сельские церкви - подчеркнута линейные, напряженные по цвету, несут в себе фольклорные черты. Иная стилистика исполнения – более спокойная, светская – присуща росписи на потолке церкви в Хильдесхайме в Германии. Большое развитие получила книжная миниатюра. Германия: росписи церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе. Иллюстрации Библии, «Тристан и Изольда», «Парцифаль». Испания: росписи церкви Сан-Клементе в Тауле. Живопись на деревянных досках - фронталес, с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам от которых располагались апостолы и пророки: алтарный образ из Сео-де-Уржел с Христом Пантократором в центре. Книжная миниатюра - «Книги завета» собора Овьедо. Италия: мозаичный цикл собора в Чефалу, серия мозаик Палатинской капеллы. Миниатюра - «Свитки ликования». Франция: Фрески со сценами Апокалипсиса церкви Сен-Савен-сюр-Гартамп, фрески церкви Сен-Мартен в Ноан-Вике; фреска капеллы приората в Берзе-ла-Виль, фреска на стене часовни аббатства Рокамадур. Миниатюры Библии Этьена Хардинга из монастыря Сито в Бургундии. Приведенные образцы архитектуры, пластики и живописи показывают, что в пределах романского стиля есть художественные школы, обладающие различиями, и это неизбежно – ведь на территории Западной Европы образовалось несколько государств, населенных различными народами со своими традициями и национальными особенностями, идущими во многом разными путями развития.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>В искусстве западноевропейского средневековья появились и получили большое распространение настенные ковры – шпалеры, которые украшали суровые интерьеры замков и храмов и служили для утепления помещений. В шпалерах сюжетные изображения соединялись с декоративными элементами. Знаменитый французский ковер из Байе, заполнен сценами завоевания Англии норманнами; германский ковер рассказывает библейскую историю об Аврааме. Германия:</p>

	<p>бронзовые двери церкви св. Михаила в Хильдесхайме, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна, бронзовое «Распятие» из Вердена, надгробное изображение архиепископа Веттина.</p>
<p>Литература</p>	<p>Продолжение традиций предшествующего периода. Запись образцов кельтской, германской, англосаксонской, древнескандинавской раннефеодальной военной поэзии. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), песнь о Нибелунгах» (герм.). Народная основа: баллады, легенды, притчи, сказки.</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Культура удельных княжеств (домонгольская).**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ЖИВОПИСЬ</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 35. Ярослав Всеволодович. Фреска церкви Спаса на Нередице. 2. Илл. 46. Храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря под Новгородом.
Датировка	1. XII в. 2. Около 1130 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в рамках **русской культуры периода удельных княжеств (домонгольский период)**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Вопрос № 3. Образ Мадонны в западноевропейском искусстве.**

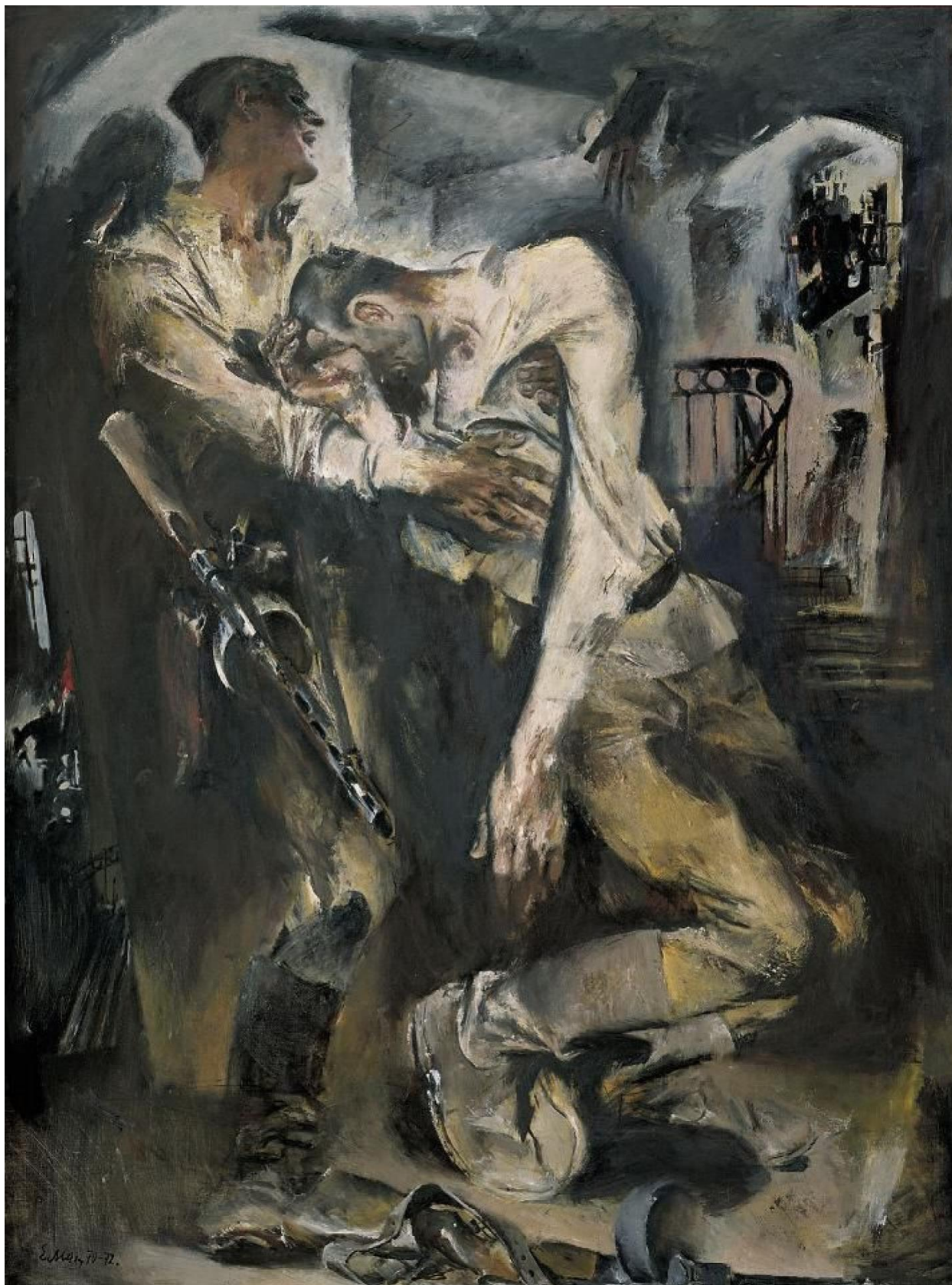
Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Микеланджело Буонарроти. Мадонна Дони</p>	<p>Италия, ок. 1507 г. (Высокое Возрождение)</p>	
	<p>Чимабуэ. Маэста. Мадонна на троне</p>	<p>Италия, 1280-е гг. (Проторенессанс)</p>	
	<p>Фра Беато Анджелико. Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами</p>	<p>Италия, 1420-е гг. (Раннее Возрождение)</p>	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Моисеенко Е. Е. Победа. Из цикла «Годы боевые». 1970–1972 годы, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №12**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Культура удельных княжеств.**

Хронологические рамки: XII – начало XIII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 4. 2. Илл. 18.	1. Дмитриевский собор. 2. Георгиевский собор Юрьева монастыря.	1. 1190-е гг. 2. 1110-е гг.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 35. 2. Илл. 46.	1. Ярослав Всеволодович. Фреска церкви Спаса на Нередице. 2. Храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря под Новгородом.	1. XII в. 2. Около 1130 г.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 51. 2. Илл. 68.	1. Парные колты с птицами. Лицевые стороны. 2. Чаша.	1. Вторая половина XII век. 2. XII в.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	XII – XIII в. – местные архитектурные школы: Владимиро-Суздальское зодчество с ярко выраженным декоративизмом – Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Золотые ворота во Владимире; новгородская и псковская архитектура с ее строгостью, простотой форм, скупостью декоративных украшений – Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на



	Нередице в Новгороде, Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; смоленская архитектура с высоким качеством кирпичной кладки – церковь Петра и Павла.
Изобразительное искусство	К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. – новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость, мозаика вытесняется фреской. Первые иконы – из Византии: «Владимирская Богоматерь». В XII – XIII вв. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся манерой исполнения. Характерными особенностями иконописания являются: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета; тщательно выписывались лицо и руки.
Декоративно-прикладное искусство	Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент. Примеры: литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. Змеевики. Лицевое шитье.
Литература	Влияние: фольклор и христианская литература. Развитие системы жанров, сформированных в предшествующий период: «слова»; жития святых; княжеские жития; поучения; «хождения»; исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений. Произведения XII – XIII вв.: «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила заточника».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Каролингское Возрождение.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ЖИВОПИСЬ</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 32. Евангелиарий Годескалька. 2. Илл. 45. Исцеление глухонемого.
Датировка	1. 781 – 783 гг. 2. Ок. 800 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи в период Каролингского Возрождения**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ философа в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 The School of Athens, a fresco by Raphael, depicting a group of ancient Greek philosophers in a grand architectural setting.	Рафаэль Санти. Афинская школа	Италия, 1510–1511 г. (Высокое Возрождение)	
 Portrait of Giovanni Pico della Mirandola by Cristofano dell'Altissimo, showing a man in profile wearing a red cap and a dark robe.	Кристофано дель Альтиссимо. Портрет Джованни Пико делла Мирандолы	Италия, XVI в. (Позднее Возрождение)	
 Three Philosophers by Giorgione, depicting three men in a landscape setting, one seated and two standing.	Джорджоне. Три философа	Италия, 1505–1509 гг. (Высокое Возрождение)	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Шебуев В. К. Подвиг новгородского купца Иголкина в Северной войне со шведами. 1839 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №13**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Крито-микенский период.**

Хронологические рамки: рубеж III – II тыс. до н.э. – I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 2. 2. Илл. 22.	1. Дворцовый комплекс Кносса. 2. Львиные ворота. Входные ворота акрополя Микен.	1. Первый дворец датируется 1900 г. до н. э. 2. XIII в. до н. э.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 31. 2. Илл. 43.	1. «Принц с лилиями». Кносс, дворец. 2. Дельфин. Кносс, дворец.	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. 1600 – 1450 гг. до н. э.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 57. 2. Илл. 58.	1. Ритон в виде головы быка. Кносс, дворец. 2. Золотой ритон из кованого металлического листа.	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. XVI век. до н. э.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агия-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы – толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит.
Изобразительное искусство	Крито-микенский период: Фресковые росписи Кноссского дворца, дворца в Агия-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах.

<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, климос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.</p>
<p>Литература</p>	
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Киевская Русь.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ЖИВОПИСЬ</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 33. Св. Фекла. 2. Илл. 44. Евхаристия. Фрагмент.
Датировка	1. XI в. 2. XI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в период **Киевской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Вопрос № 3. Образ восточных народов в зарубежном искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Поклонение волхвов</p>	<p>Византия, около 1100 г. (средневизантийский период)</p>	
	<p>Поклонение волхвов</p>	<p>Византия, VI в. (ранневизантийский период)</p>	
	<p>Леонардо да Винчи. Поклонение волхвов</p>	<p>Италия, 1481 г. (кватроченто)</p>	



**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Мильников А. А. Клятва балтийцев. 1946 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №14**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Римская республика.**

Хронологические рамки: V – I вв. до н. э.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 1. 2. Илл. 20.	1. Гробница Эврисака. 2. Табуларий (здание архива).	1. 50 – 20 гг. до н. э. 2. 78 г. до н. э.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 25. 2. Илл. 28.	1. Дом Самнита, Геркуланум. 2. Марк Туллий Цицерон. Бюст.	1. 150 – 80 гг. до н. э. 2. Конец I в. до н. э.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 49. 2. Илл. 56.	1. Инталия: корабль. 2. Инталия: голова Медузы.	1. II – I вв. до н. э. 2. I в. до н. э.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Римская республика (V – I вв. до н. э.): Создаются дороги (Аппиева дорога), акведуки (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме), семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр – здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум – центр деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания – перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки.
Изобразительное искусство	Римская республика (V – I вв. до н. э.): Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла). Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и

	<p>Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. – инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. – архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены – фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом).</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Период республики и империи: Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Блюдо «Тритон». Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.</p>
<p>Литература</p>	<p>Римская республика (V – I вв. до н. э.): Тит Ливий Андроник – латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы. Невий – комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война». Энний – начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт – комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций – комедии (паллиаты) – «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам – тогата (Тиний). Трагедии Акция – «Брут», «Энеады». Тит Лукреций Кар – поэма «О природе вещей». Катулл – первый в Риме великий лирик. Вторая половина I в. до н. э. Гораций – лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий – «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму.</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Культура удельных княжеств (домонгольская).**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 4. Дмитриевский собор. 2. Илл. 18. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
Датировка	1. 1190-е гг. 2. 1110-е гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в рамках **русской культуры периода удельных княжеств (домонгольский период)**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Натюрморт в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Франс Снейдерс. Натюрморт с лебедем</p>	<p>Фландрия, 1640-е гг.</p>	
	<p>Поль Гоген. Натюрморт с попугаями</p>	<p>Франция, 1902 г.</p>	
	<p>Неизвестный мастер. Натюрморт с огурцами</p>	<p>Испания, XVII в.</p>	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Кипренский О. А. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1805 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №15**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Ранневизантийский период.**

Хронологические рамки: IV – VII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 19. 2. Илл. 21.	1. Церковь Сан Витале. 2. Церковь Святой Ирины (Святого мира).	1. VI в. 2. VI в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 29. 2. Илл. 41.	1. Иоанн Предтеча. Монастырь св. Екатерины, Синай. 2. Император Иустиниан I Управда. Сант-Аполлинаре-Нуово.	1. Первая половина VI в. 2. VI в.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 62. 2. Илл. 64.	1. Трон архиепископа Максимиана. Равенна. 2. Бронзовая лампа.	1. 546 – 556 гг. 2. V – VII вв.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	V в. в зодчестве Малой Азии разрабатывается тип купольной базилики. Базилика в Мериамлыке (Киликия), церковь Симеона Столпника в Антиохии. В 532 – 537 гг. - собор святой Софии в Константинополе (Анфимий и Исидор). VI в. – начало крестово- купольной формы храмового строительства. Пятикупольный крестообразный в плане храм Апостолов в Константинополе. VII в. – церковь Успения в Никее. VIII – начало IX вв. – крестово-купольный тип храма становится главенствующим – церковь Тита на о. Крит и храм Софии в Салониках.

Изобразительное искусство	<p>Изобразительное искусство - мозаики, фрески, иконопись - это область, в которой византийская культура прославилась более всего. Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Формируется строгий иконографический канон (совокупность строго установленных правил и приемов). Художники старались передать духовную сущность, пренебрегая правдивой передачей физического облика. Византийский иконографический канон регламентировал: круг композиций и сюжетов священного писания, изображение пропорций фигур, общий тип и выражение лица святых, тип внешности отдельных святых и их позы, палитру цветов, технику живописи. В IX–X вв. складывается целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол – небо, пол – земля, алтарь – рай, западная часть – ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники – отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру – Богоматерь-Оранта («молящаяся») или Богоматерь с младенцем Христом на руках; на парусах – евангелисты; в простенках барабана купола – постолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды – Христос-Вседержитель («Пантократор»). В руках креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене – Страшный Суд. Складывается иконописная иконография: различные изображения Богоматери с младенцем - Умиление, Одигитрия («Путеводительница»), Оранта; закрепляется канон изображения Христа - Христос-Пантократор, Спас Нерукотворный, Спас на Престоле; святых. Фреска «Торжественный вход императора Юстиниана II» в церкви Святого Димитрия в Салониках. Мозаика V в. (из смальты) украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Мозаика «Добрый пастырь с овцами» мавзолея Галлы Пластидии и «Крещение Христа» баптистерия православных в Равенне (сочетание античных изобразительных традиций с отвлеченным духовным началом). VI в. Мозаика императорского дворца в Константинополе (плоское изображение, жесткая графика линий передают не индивидуальный мир человека, а сверхчеловеческую духовную силу). VII в. В мозаике намечается отход от торжественно-величавых образов – фигуры и лица приобретают жизненность, в мозаике воплощается представление о человеческих чувствах (мозаика церкви Успения в Никее). Иконопись как вид искусства. Икона «Святой Сергий и святой Вахх», Икона «Владимирской Богоматери». Расцвет книжной миниатюры - Ватиканского свитка Иисуса Навина и рукописи Диоскорида, миниатюры Парижской псалтыри, портрет императора Никифора Вотаниата с приближенными в «Словах Иоанна Златоуста». Переход от античного свитка к «кодексу», т.е. к книге, состоящей из отдельных сброшюрованных листов. Скульптура IV – V вв. - традиции античного искусства - статуя императора из Барлетты. «Голова философа из Эфеса», изображения ветхозаветных и евангельских сцен и святых на мраморных саркофагах. Скульптурные рельефы – консульские диптихи с рельефными изображениями цирковых и театральных сцен. VI в. - конный монумент императора Юстиниана на площади Августеон в Константинополе, рельефы трона архиепископа Максимиана.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки, панагии.</p>
Литература	<p>Влияние античного культурного наследия и христианского мировоззрения. IV–VI вв. Античные жанры: речи, эпиграммы, любовная лирика. С конца VI – начала VII вв. – новые литературные формы – гимнография (Роман Сладкопевец), жития святых, слова, поучения. Патриарх Фотий – сборник «Мириобиблион» с выдержками из трудов античных авторов. На основе народных эпических песен - «Эпос о Дигенисе Акрите»; эпос «Алексиада» Анны Комниной, басенный эпос, сатира, монашеский фольклор («Луг духовный Иоанна Мосха»), сборники любовных песен и стихотворений, романы («Варлаам и Иосаф»), рассказы («Советы и рассказы» Кекавмена), «горестные плачи». Писатели и поэты - Иоанн Цеця, Роман Сладкопевец, Федор Продром.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	



Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	
---	--

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Киевская Русь.**




Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 59. Круглая подвеска с двумя драконами. 2. Илл. 69. Бляшка.
Датировка	1. X в. 2. XI – XII вв.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте ДПИ в системе видов искусства, развитии ДПИ** в рамках **культуры Киевской Руси**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ музыки в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Анри Матисс. Музыка</p>	<p>Франция, 1910 г.</p>	
	<p>Поль Сезанн. Девушка у пианино (Увертюра к «Тангейзеру»)</p>	<p>Франция, около 1868 г.</p>	
	<p>Франсуа Лемуан. Гений музыки (Аллегория музыки)</p>	<p>Франция, между 1727 и 1729 гг.</p>	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Репин И. Е. Венчание Николая II и великой княжны Александры Федоровны. 1894 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
(заключительный тур)**

**БИЛЕТ №16**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
Поздневизантийский период.**

Хронологические рамки: конец XIII – середина XV вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 7. 2. Илл. 11.	1. Церковь Богоматери Пантанассы. 2. Влахернский дворец.	1. 1428 г. 2. XIII – XIV вв.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 36. 2. Илл. 42.	1. Богоматерь. Кахрие-джами. 2. Распятие. Оборот двусторонней иконы «Богоматерь Одигитрия. Распятие».	1. XIV в. 2. XIV в.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 60. 2. Илл. 63.	1. Святитель Николай Мирликийский. Лицевая сторона наперсной иконы. Константинополь. 2. Великомученик Димитрий Солунский. Резная икона в окладе. Фессалоники.	1. XIII – XIV в. 2. Конец XIII – начало XIV в.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
--	---------------------------------------

Архитектура	Развитие крестово-купольной конструкции. Комплекс зданий Мистры в Пелопоннесе, церковь Богородицы Перивлептос (Охрид) к. XIII в., Текфур-Сарай, монастырь Хора – церковь Кахрие Джами (рубеж XIII – XIV вв.), церковь Паригоритиссы (Утешительницы) в Арте, церковь свв. Апостолов, Фессалоники.
Изобразительное искусство	Самобытность, цельность и гармоничность художественных принципов, глубина образов, смысловая насыщенность, богатейшее разнообразие форм и красок, совершенство техники - соединение этих черт делает византийское искусство одним из высочайших достижений человеческой культуры. Целостная система декора храма: порядок расположения библейских сцен на его стенах и сводах. Расположение росписей и мозаик, подчиненное символическому значению частей храма (своды и купол – небо, пол – земля, алтарь – рай, западная часть – ад), олицетворяло ступени восхождения к Богу. Ближе к полу изображались земные избранники – отцы церкви, мученики, святители, цари, епископы; над ними и большими по размеру – Богородица-Оранта («молящаяся») или Богородица с младенцем Христом на руках; на парусах – евангелисты; в простенках барабана купола – апостолы и пророки; в центре купола или в конхе (верхней части) апсиды – Христос-Вседержитель («Пантократор»). В руках креста располагаются двенадцать сцен праздничного цикла: Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Преображение и др., на западной стене – Страшный Суд. Мозаики и фрески церкви Кахрие Джами в Константинополе (аристократический стиль, 1316–1321 гг.). Иконопись – движение от живописности к графичности, от движения к статике. «Богородица Одигитрия» (первая четверть XIV в.), «Спас Хиландарский» (около 1260 г.), «Богородица с Младенцем», «Св. Пантелеймон» (около 1300 г.), «Собор 12 апостолов», «Распятие» (двусторонняя икона, вторая четверть XIV в.), «Успение» (первая половина XIV в.).
Декоративно-прикладное искусство	Высокого уровня достигли ювелирные ремесла. Процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. В технике перегородчатой эмали выполнялись иконы, кресты, плакетки. Памятники собрания музеев Московского Кремля. Лицевое шитье – плащаницы, покровцы.
Литература	Влияние античного культурного наследия, христианского мировоззрения и западноевропейской традиции. Развитие гимнографии. Писатели и поэты – Георгий Акрополит, Пахимер, Феодор Метохит, Димитрий Кидонис, монах Варлаам, Никифор Григора. Трактат «О гармонии» Плануда и «О гармоническом» Пахимера. Литература исихазма. Григорий Палама. Идеи гуманизма.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Россия XVIII века.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

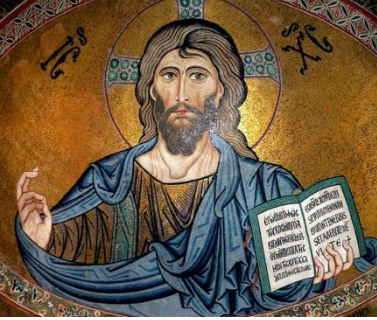


	Вид искусства: <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 34. Прощание Гектора с Андромахой. 2. Илл. 40. Портрет неизвестной в русском костюме.
Датировка	1. 1773 г. 2. 1784 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте изобразительного искусства в системе видов искусства, развитии изобразительного искусства в России в XVIII веке**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

### Задание № 3. Образ Пантократора в христианском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Христос-Пантократор (Вседержитель)	Королевство Сицилия, середина XII в.	
	Христос-Пантократор (Вседержитель)	Киевская Русь, 1030-е гг.	
	Дионисий. Христос-Пантократор (Вседержитель)	Древняя Русь, Ферапонтово, 1502 г.	



**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Сазонов В. К. Дмитрий Донской на Куликовом поле. 1824 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №17**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Каролингское Возрождение.**

Хронологические рамки: последняя четверть VIII – I половина IX вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 23. 2. Илл. 13.	1. Одон из Меца. Капелла. Ахен. 2. Надвратная капелла Лоршского аббатства.	1. IX в. 2. Начало X в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 32. 2. Илл. 45.	1. Евангелиарий Годескалька. 2. Исцеление глухонемого.	1. 781 – 783 гг. 2. Ок. 800 г.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 71. 2. Илл. 72.	1. Сакраментарий Дрого. 2. Реликварий-энколпион («Талисман Карла Великого»).	1. Около 850 г. 2. IX в.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Строения центрического типа: Капелла Карла Великого в Аахене (ок. 800 г.), церковь Жерминьи-де-Пре близ Орлеана (805 г.), капелла-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве (ок. 820 г.). Появление вестверков – аббатство Корвей (870-е гг.). Сочетание классических и «варварских» архитектурных элементов – монастырские ворота в Лорше (ок. 800 г.).
Изобразительное искусство	Монументальная живопись представлена в технике мозаики и фрески. Мозаика «Ковчег Завета с указывающими на него ангелами» в апсиде церкви Жерминьи-де-Пре (806 г.). Фрески со сценами из жития св. Стефана в аббатстве Сен-Жермен

	<p>в Осере (до 859 г.). Росписи в Мюстайре.</p> <p>Книжная миниатюра: Разнообразие орнаментальных форм позволяет различать различные художественные школы. Основные: «Школа рукописи Ады» или «Школа Годескалька»: Евангелие для аббатиссы Ады (ок. 790 г. Трир), Евангелие Годескалька (783 г., Париж); Евангелие Карла Великого (800 г., Вена) и Аахенское Евангелие (нач. IX в., собор в Аахене); «Реймсская школа»: Утрехтская псалтирь (820–830-е гг., Утрехт), Евангелие Эббона (ок. 825 г., Эперне); «Турская школа»: Библия Карла Лысого (846 г., Париж), Евангелие Лотаря (851 г., Париж).</p>
Декоративно-прикладное искусство	Мелкая пластика: рельефные пластинки из слоновой кости для украшения окладов книг, пиксиды, литургические гребни и т. д.
Литература	Религиозного содержания, предназначалась для нужд церковного богослужения. Жанры гимнографии. Эйнхард (биограф Карла Великого), Алкуин «Учебная Псалтирь» и др. Значение литературы, привозимой из Италии. Роль библиотеки, подаренной Папой Стефаном Пипину Короткому. Эпос.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Древний Рим.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 1. Гробница Эврисака. 2. Илл. 20. Табуларий (здание архива).
Датировка	1. 50 – 20 гг. до н. э. 2. 78 г. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в Древнем Риме**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

### Задание № 3. Натюрморт в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Анри Матисс. Статуэтка и вазы на восточном ковре («Натюрморт венецианской красной»)	Франция, 1908 г.	
	Якоб Самюэль Бек. Натюрморт с капустой и морской свинкой	Германия, середина XVIII в.	
	Жан-Батист Симеон Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств	Франция, 1766 г. («просветительский реализм»)	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Серов Вл. А. Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. 1945 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №18**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Киевская Русь.**

Хронологические рамки: IX – первая треть XII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 3. 2. Илл. 14.	1. Церковь Спаса на Берестове. 2. Софийский собор.	1. XII в. 2. Середина XI в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 33. 2. Илл. 44.	1. Св. Фекла. 2. Евхаристия. Фрагмент.	1. XI в. 2. XI в.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 59. 2. Илл. 69.	1. Круглая подвеска с двумя драконами. 2. Бляшка.	1. X в. 2. XI – XII вв.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	IX – XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. – каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец XI в.: Чернигов – Спасский собор (самый «византийский»); Киев – Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород – Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево- Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества.
Изобразительное искусство	Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупой и

	<p>отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX–X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волынян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиро-Суздальской зодчество). X – XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись - мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии - Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись – росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. – новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»). Первые иконы – из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. – Алимпий и др. Книжная миниатюра - «Остромирово Евангелие». Предпосылки для формирования в XII – XIII вв. местных иконописных школ. Характерные особенности иконописания: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре каждой ячейки. Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.</p>
<p>Литература</p>	<p>Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. – переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. С сер. XI в. – период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Поучение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений.</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	



**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: «Суровый стиль».


Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 53. Ваза «Электрификация». 2. Илл. 65. Кофейно-десертный сервиз «Ленинград».
Датировка	1. 1968 г. 2. 1961 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте ДПИ в системе видов искусства, развитии ДПИ в период «Сурового стиля»**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ аллегии в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Франсуа Лемуан. Аллегория живописи</p>	<p>Франция, около 1726–1729 гг.</p>	
	<p>Шарль-Андре Ван Лоо. Аллегория комедии</p>	<p>Франция, 1752 г.</p>	
	<p>Мельхиор Фезелен. Аллегория справедливости</p>	<p>Германия, вторая половина 1520-х гг.</p>	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Иванов А. И. Единоборство князя Мстислава Владимировича Удалого с косожским князем Редедей. 1812 год, холст, масло. ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №19**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Культура удельных княжеств (домонгольский период).**

Хронологические рамки: XII – начало XIII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 4. 2. Илл. 18.	1. Дмитриевский собор. 2. Георгиевский собор Юрьева монастыря.	1. 1190-е гг. 2. 1110-е гг.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 35. 2. Илл. 46.	1. Ярослав Всеволодович. Фреска церкви Спаса на Нередице. 2. Храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря под Новгородом.	1. XII в. 2. Около 1130 г.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 51. 2. Илл. 68.	1. Парные колты с птицами. Лицевые стороны. 2. Чаша. Чернигов,	1. Вторая половина XII век. 2. XII в.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	XII – XIII в. – местные архитектурные школы: Владимиро-Суздальское зодчество с ярко выраженным декоративизмом – Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Золотые ворота во Владимире; новгородская и псковская архитектура с ее строгостью, простотой форм, скупостью декоративных украшений – Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице в Новгороде, Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; смоленская архитектура с высоким качеством кирпичной кладки –

	церковь Петра и Павла.
Изобразительное искусство	К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. – новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость, мозаика вытесняется фреской. Первые иконы – из Византии: «Владимирская Богоматерь». В XII – XIII вв. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся манерой исполнения. Характерными особенностями иконописания являются: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета; тщательно выписывались лицо и руки.
Декоративно-прикладное искусство	Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент. Примеры: литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. Змеевики. Лицевое шитье.
Литература	Влияние: фольклор и христианская литература. Развитие системы жанров, сформированных в предшествующий период: «слова»; жития святых; княжеские жития; поучения; «хождения»; исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений. Произведения XII – XIII вв.: «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила заточника».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Древняя Греция.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 57. Ритон в виде головы быка. 2. Илл. 58. Золотой ритон из кованого металлического листа.
Датировка	1. 1600 – 1450 гг. до н. э. 2. XVI век. до н. э.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте ДПИ в системе видов искусства, развитии ДПИ в Древней Греции**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Сцены охоты в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Ян Петер ван Бредалль. Охота	Фландрия, 1727 г.	
	Неизвестный мастер. Скачки (охота)	Англия, XIX в.	
	Мартин Фердинанд Квадаль. Мальчики- загонщики после охоты	Австрия, 1789 г.	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Флавиций К. Д. Христианские мученики в Колизее. 1862 год, холст, масло, ГРМ.





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №20**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Серебряный век русской культуры.**

Хронологические рамки: конец XIX – начало XX вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 9. 2. Илл. 17.	1. А. В. Щусев. Покровский собор. 2. Ф. О. Шехтель. Ярославский вокзал. Москва.	1. 1909 – 1910 гг. 2. 1902 – 1904 гг.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 26. 2. Илл. 47.	1. В. А. Серов. Похищение Европы. Эскиз. 2. К. А. Коровин. У балкона. Испанки Леонора и Ампара.	1. 1910 г. 2. 1888 – 1889 гг.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 52. 2. Илл. 54.	1. Братина и ковш. По эскизу Е. М. Бем. 2. А. Я. Головин. Блюдо «Жар-Птица».	1. 1893 – 1900-е гг. 2. 1890-е – 1900-е гг.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Появление стиля модерн (франц. modern – новейший, современный). В целом для модерна были характерны асимметрия и закругленность линий, свободная планировка, пластичность и текучесть форм, активное применение новейших методов строительной техники и материалов – железобетона, стали, стекла. В то же время с модерном связано было широкое использование фресок, мозаики, витражей, керамики, скульптуры в украшении фасадов и интерьеров. К наиболее значительным архитектурным памятникам модерна в Москве относится построенная в 1899 – 1903 гг. архитектором Л. Н. Кекушевым по проекту В. Ф. Валькотта гостиница «Метрополь», работы Ф. О. Шехтеля. В архитектуре Петербурга наиболее ярко модерн выразился в строительстве частных домов-

	<p>особняков, а также деловых и торговых зданий, доходных домов. Специфическим вариантом стиля в Петербурге стал «северный модерн», отличавшийся романтичностью облика построек, живописностью силуэта, широким использованием в отделке естественного камня (дом Лидваля, 1899 – 1904 гг.). С середины 1900-х гг. модерн вступил в позднюю фазу, которой свойственны более строгие композиционные решения, использование элементов ордерной архитектуры (Азовско-Донской коммерческий банк, Торговый дом Мертенса). Крупнейшие мастера петербургского модерна – А. И. Гоген, Ф. И. Лидваль, В. В. Шауб, Н. В. Васильев, А. Ф. Бубырь. В 1910-х гг. модерн постепенно вытесняется различными ретроспективистскими направлениями, главным образом неоклассицизмом.</p>
Изобразительное искусство	<p>Реалистические традиции: члены «Товарищества передвижных художественных выставок»: творчество В. М. Васнецова («Богатыри», «Иван-Царевич на сером волке»), И. Е. Репина («Запорожцы», «Торжественное заседание Государственного совета», «Манифестация 17 октября 1905 г.»), В. И. Сурикова («Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», «Посещение царевной женского монастыря»), И. И. Левитана («Золотая осень», «Весна – большая вода», «Последние лучи солнца», «Сумерки») и др. Искания в русской живописи, характерные для этого времени, связаны с творчеством таких художников, как М. А. Врубель, К. А. Коровин, М. В. Нестеров, В. А. Серов. С идейно-художественными исканиями в русской живописи конца XIX в. было связано появление «Мира искусств»: А. Н. Бенуа (1870 – 1960 гг.), К. А. Сомов (1869 – 1939 гг.), М. В. Добужинский (1875 – 1957 гг.), Л. С. Бакст (1866 – 1924 гг.), Е. Е. Лансере (1875 – 1946 гг.). Театральный и художественный деятель С. П. Дягилев (1872 – 1929 гг.) содействовал устройству художественных выставок, ставших примечательной чертой общественно-культурной жизни России. В начале XX в. возникло еще несколько модернистских групп – «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза». Поиски нового в искусстве привели к абстракционизму. Оно было представлено творчеством В. Кандинского («Колебание», «Композиция», «Москва», «Восток»), К. Малевича («Черный квадрат», «Супрематизм») и др. Скульптура представлена творчеством П. Трубецкого («Портрет Левитана», «Портрет Витте», «Памятник Александру III», «Друзья»), А. Голубкиной (ваза «Туман», «Раб», «Идущий человек», «Старость»), С. Коненкова («Кора», «Купальщица», «Нищая братия»).</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Роль синтеза искусств в архитектуре модерна приводит к активному использованию предметов ДПИ в оформлении экстерьера и интерьера (майоликовые панно и пр.). Мастерская в Абрамцево. Творчество М. Врубеля. Развитие ювелирного искусства.</p>
Литература	<p>Продолжается эволюция критического реализма: Л. Н. Толстой (роман «Воскресение», драмы «Живой труп», «Власть тьмы», статья «Не могу молчать»), А. П. Чехов (пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»), В. Г. Короленко (новеллы «Марусина заимка», «Мгновение»). Одним из новых явлений литературы XX столетия была пролетарская поэзия, в которой зазвучала тема борьбы рабочего класса. Особенностью ее были социальный оптимизм и романтический пафос. Сами поэты рассматривали свою поэзию лишь как «предтечу» новой литературы будущего. В 1914 г. вышел в свет первый «Сборник пролетарских писателей» под редакцией М. Горького. И. А. Бунин (1870 – 1953 гг.) и А. И. Куприн (1870 – 1938 гг.) – крупнейшие писатели русской реалистической литературы XX в.: «Деревня» (1910 г.), «Суходол» (1911 г.), «Поединок» (1905 г.). В это же время в литературе появляется новое направление, получившее название модернизма (новый, новейший). Поэты-символисты (К. Д. Бальмонт, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, Ф. К. Сологуб, А. А. Блок, Андрей Белый, Вяч. Иванов и др.), акмеисты (высшая степень чего-либо) – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и др., футуристы: В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Маяковский и др.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: «Суровый стиль».

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ЖИВОПИСЬ</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 30. Плотгоны. 2. Илл. 48. Шинель отца.
Датировка	1. 1960 – 1961 гг. 2. 1970 – 1972 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в рамках **«Сурового стиля»**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

### Задание № 3. Образ Троицы в восточнохристианском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Андрей Рублев. Троица (Гостеприимство Авраама)	Московская Русь, 1411–1427 гг.	
	Феофан Грек. Святая Троица	Московская Русь, 1378 г.	
	Симон Ушаков. Троица Ветхозаветная	Древняя Русь, 1671 г. (позднее средневековье)	

#### Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Брюллов К. П. Смерть Инессы де Кастро, мorganатической жены португальского инфанта дона Педро. 1834 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №21**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры:  
 Итальянское барокко.**

Хронологические рамки: конец XVI – XVII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 5. 2. Илл. 6.	1. К. Мадерна, К. Райнальди. Церковь Сант-Андреа-делла-Валле. 2. Франческо Борромини. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане.	1. 1609 – 1650 гг., 1655 – 1663 гг. 2. 1638 – 1677 гг.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 37. 2. Илл. 39.	1. Джованни Лоренцо Бернини. Похищение Прозерпины. 2. Джованни Лоренцо Бернини. Портрет Констанцы Буонарелли.	1. 1621 – 1622 гг. 2. Ок. 1635 г.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 61. 2. Илл. 70.	1. Ваза. Майолика. 2. Дж. Л. Бернини. Киворий. Фрагмент.	1. XVII в. 2. 1624 – 1633 гг.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Цель искусства итальянского барокко – окружение ореолом величия светской и папской власти. Отсюда характерное для барокко стремление к монументальной приподнятости, большому декоративному размаху, преувеличенному пафосу и нарочитой идеализации в трактовке образов. В целях усиления выразительности образов мастера барокко прибегают к всевозможным преувеличениям, гиперболам и натуралистическим эффектам. Художественная культура XVII в.

тяготеет к синтетическому объединению различных видов искусства. Черты архитектуры барокко: ярко выраженное эмоциональности, повышенное пластическое ощущение форм, усложнение архитектурного пространства. Декоративные элементы: волюты, эллипсы, потолочные плафоны и проч. Раннее барокко – конец XVI – начало XVII вв.: Джакомо Бароцци да Виньола (1507 – 1573 гг.): иезуитская церковь Иль Джезу в Риме. Наиболее значительные и прогрессивные достижения архитектуры барокко заключаются в разработке новых принципов градостроительства, композиции городского и паркового ансамблей. Доменико Фонтана (1543 – 1607 гг.): впервые применяет трехлучевую систему улиц, расходящихся от площади дель Пополо и связывающих главный въезд в столицу с центром и его основными ансамблями. Строительство вилл и садово-парковых ансамблей: Джакомо делла Порта (1537 – 1602 гг.): вилла Альдобрандини в Фраскати. Пирро Лигорио (1510 – 1583 гг.): вилла д'Эсте в Тиволи. Культовая архитектура: Карло Мадерна (1556 – 1629 гг.): изменение архитектурного решения собора св. Петра в Риме. Мадерна пристроил к центрическому зданию собора трехнефную базиликальную часть с новым нартексом и главным фасадом. Это превратило равносторонний греческий крест в традиционную для средневековых церквей форму латинского креста, искажив тем самым замысел Браманте и Микеланджело. Зрелое барокко – со II трети XVII в.: Лоренцо Бернини (1598 – 1680 гг.): комплекс собора и площади св. Петра: бронзовый киворий под куполом собора, Королевская лестница, связывающая папский дворец с собором св. Петра, площадь перед собором св. Петра с колоннадой собора, фонтанами и обелиском. Отдельные постройки: церковь Сант Андреа аль Квиринале. Франческо Борромини (1599 – 1667 гг.): Впервые в итальянском зодчестве применяет вогнутую форму двухъярусного фасада, расчлененного пилястрами и увенчанного сложным килевидным фронтоном. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане, церковь Сант-Иво алла Сапиенца. Церковь Сант Аньезе. Пьетро да Кортона (1596 – 1669 гг.): фасад церкви Санта Мария делла Паче. Развитие дворцовой архитектуры – палаццо Барберини в Риме – арх. Мадерна, Борромини, Бернини и Пьетро да Кортона. Выдвигаются боковые крылья дворцового здания, образуя со стороны улицы курдонер (почетный двор). Входная часть трактуется в виде парадного вестибюля со сложной системой обширных лестниц, ведущих в приемные залы. Позднее барокко (последняя треть XVII в.): Гварино Гварини (1624 – 1683 гг.): работал преимущественно в Турине. Капелла Сайта Синдоне собора в Турине, палаццо Кариньяно в Турине. Бальдассаре Лонгена (1598 – 1682 гг.) – венецианский архитектор. Церковь Санта Мария делла Салюте – самое большое купольное здание Венеции.

Изобразительное искусство

Скульптура: Основные черты – повышенная психологическая выразительность образа, резкая мимика, внешняя экспрессия, резкие повороты и сложные ракурсы, динамика. Скульптура часто теряет свою самостоятельность и зависит от архитектуры. Лоренцо Бернини: «Давид» (1623), «Аполлон и Дафна» (1625), «Плутон и Прозерпина» (1622), «Портрет кардинала Боргезе» (1632), статуя св. Лонгина в соборе св. Петра (1638), «Экстаз св. Терезы» (1652), «Экстаз св. Людовики Альбертони» (1674). Надгробия папы Урбана VIII и Александра VII. Городская скульптура: излюбленные форматы монументов, предназначенных для площадей – обелиск и украшенный скульптурой фонтан. Лоренцо Бернини – Фонтан Тритона на площади Барберини, фонтан Четырех рек на площади Навона, фонтаны на площади св. Петра и соединенный с обелисками фонтан на площади дель Пополо.

Живопись: К концу XVI в. определяются два пути развития итальянской живописи – болонский академизм братьев Карраччи и реализм Караваджо. Микеланджело Меризи да Караваджо (1573 – 1610 гг.): В его живописи появляются бытовая тема и натюрморт как самостоятельные жанры. Религиозные или мифологические сюжеты истолковываются зачастую как жанровые картины. Ранние работы: «Больной Вахх» (1593), «Мальчик с корзиной фруктов» (1593), «Лютнист» (1595), «Мальчик, укушенный ящерицей» (1596), «Вахх» (1596). Зрелый период в творчестве Караваджо: монументальные работы – «Призвание апостола Матфея» (1600), «Положение во гроб» (1602) и «Успение Марии» (1606). «Бичевание Христа» (1607). Караваджисты: Караваджизм был особенно распространен до 20-х гг. XVII в. Джованни Серодине, Бартоломео Манфреди, Орацио Джентилески, Орацио Борджанни, Карло Сарачени. Болонский академизм в лице братьев Карраччи (Лодовико, Агостино и Аннибале Карраччи): использовали ренессансное наследие как высший предел развития искусства. В 1585 г. основали «Академию»

	направленных на истинный путь» – первую художественную школу с разработанной программой обучения, ставшую прообразом позднейших художественных академий. Аннибале Карраччи: «Вознесение Марии» (1587), «Мадонна со св. Лукой» (1592). Росписи большой галереи палаццо Фарнезе. Пейзаж в творчестве Аннибале – «Бегство в Египет» (1603) и др. Гвидо Рени (1575 – 1642 гг.): плафонная фреска «Аврора» в палаццо Роспильози в Риме (1613).
Декоративно-прикладное искусство	Стеклоделие: Венеция (люстра-пагода), техника алмазной гравировки. Ювелирное искусство. Преобладание растительных мотивов. Художественная бронза. «Балдахин св. Петра», «Кафедра св. Петра». Мебель, инкрустированная слоновой костью и разными породами дерева. Производство тканей. Барочные тенденции в шпалерах. Особенности костюма, кружево.
Литература	Поэзия: Алессандро Тассоони (поэма «Похищенное ведро»). Джамбаттиста Марино (лирика, поэма «Адонис») и порожденное им целое направление в поэзии, так называемый «маринизм». Габриэлло Кьябрера – поэмы «Война готов», «Флоренция», «Амадеида».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	



**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Россия XVIII век.**




Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 10. Таврический дворец. 2. Илл. 24. Приорат.
Датировка	1. 1783 – 1789 гг. 2. 1799 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры в России в XVIII веке**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ Мадонны в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Джорджоне. Мадонна Кастельфранко	Италия, 1504 г. (Высокое Возрождение)	
	Микеланджело Буонарроти. Мадонна Дони	Италия, около 1507 г. (Высокое Возрождение)	
	Рафаэль Санти. Мадонна Грандука	Италия, около 1504 г. (Высокое Возрождение)	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Шустов Н. С. Избрание Михаила Федоровича Романова на царство. 1859 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №22**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: «Суровый стиль».**

Хронологические рамки: 1960-е годы.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 12. 2. Илл. 16.	1. А. В. Жук и др. БКЗ «Октябрьский». 2. В. П. Лагутенко. К-7. Серия пятиэтажных многосекционных жилых домов.	1. 1967 г. 2. 1958 – 1970-е гг.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 30. 2. Илл. 48.	1. Н. И. Андронов. Плотогоны. 2. В. Е. Попков. Шинель отца.	1. 1960 – 1961 гг. 2. 1970 – 1972 гг.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 53. 2. Илл. 65.	1. Хелле Пыльд. Ваза «Электрификация». 2. А. А. Лепорская. Кофейно-десертный сервиз «Ленинград».	1. 1968 г. 2. 1961 г.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Начинается массовое жилищное строительство. Однако в течение ряда лет оно развивается как малоэтажное, что было связано с отсутствием необходимой производственно-технической базы. Дома-пятиэтажки, загромождая огромные территории, не в состоянии были снять остроту жилищного вопроса. В это же время проводится эксперимент поквартальной застройки в некоторых районах Москвы (например, застраивается район Песчаных улиц, архитекторы З. Розенфельд, В. Сергеев и др.). Московский опыт был затем применен и в застройке других городов. Многоэтажное строительство велось в Челябинске, Перми, Куйбышеве. В городах стали появляться кварталы, застраиваемые

	<p>преимущественно домами из крупных бетонных блоков, шире внедрялись индустриальные методы строительства. В советской архитектуре соседствовали весьма различные тенденции: развивалось массовое типовое жилищное строительство с использованием удешевляющих его индустриальных методов; рядом же воздвигались дорогие помпезные здания. В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей практика украшения в архитектуре была подвергнута резкой критике. Было решено всемерно развивать индустриальные методы строительства и увеличивать его экономичность. В 1955 г. вышло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», которое отразилось на всех видах искусства. Результатом этого стала массовая застройка районов крупными массивами по типовым проектам.</p>
Изобразительное искусство	<p>На волне «оттепели» родилось направление, получившее позже название «сурового стиля». Основной темой работ В. Попкова, А. Васнецова, П. Никонова, Н. Андропова, А. и П. Смолиных, Т. Салахова стали трудовые будни современников, их повседневный быт. Если поэты-«шестидесятники» вели своего рода переключку с поколением «бунтарей революции» (в частности, с Маяковским), то художники «сурового стиля» переосмысливали опыт своих предшественников 1920-х гг., воспевавших нового человека, новое производство и новый быт (в частности, группы ОСТ). Особое место в этом ряду принадлежит Г. М. Коржеву. Монументальные, построенные на крупных планах полотна Коржева посвящены осмыслению правды войны и правды сурового быта. Художник создает метафорический образ судьбы страны и народа. Произведения «сурового стиля» отличаются сдержанной цветовой гаммой, лаконичными, почти скульптурными объемами фигур, стремлением к монументализации изображения. В следующее десятилетие производственная тема шагнула с их полотен в искусство плаката, в оформление интерьеров общественных зданий. Интерес к осмыслению истоков духовного мира человека воплотился в пейзажном жанре. В 1950-е – 1960-е гг. создаются проникнутые романтическими настроениями пейзажи А. А. Мыльникова, Е. И. Зверькова. Особое место занимает северный пейзаж (В. Ф. Стожаров, П. Т. Фомин). Сопереживание миру природы, чувство причастности гармонии мироздания отличает работы Н. М. Ромадина, художника, продолжившего традиции отечественной пейзажной школы.</p> <p>Скульптура: Центральное место занял памятник-ансамбль, мемориал, посвященные памяти жертв войны или теме героизма советских воинов: мемориал «Брестская крепость», памятник-ансамбль на Мамаевом кургане в Сталинграде, мемориал Пискаревское кладбище, мемориальный ансамбль на месте лагеря в Саласпилсе под Ригой, памятник советским воинам в Калининграде и др. Э. Неизвестный.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Художественное стекло, ювелирное искусство. Разнообразие художественных течений в работе с металлом, художественная мебель, типы и формы мебели. Связь с формами современного искусства и объектами дизайна. Ведущие мотивы в образцах ДПИ. ЛФЗ. Лепорская А. А., Самохвалов А. Н.</p>
Литература	<p>Традиции позднесоветской интеллигенции. Темы указанного периода: наследие военного времени, история жизни «обычных горожан», часто проявляется конфликт нереализованности, крушения надежд и отсутствия смысла. Обращение к чеховским мотивам. Скупой, лаконичный язык и тонкий психологизм. Лирика. Бардовская песня.</p> <p>Вампилов А., Трифонов Ю., Шукшин В., Абрамов Ф., Астафьев В., Рождественский Р., Шклярский И., Евтушенко Е. и др.</p>
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Романика.**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>АРХИТЕКТУРА</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 8. Уинчестерский собор. 2. Илл. 15. Лаахское аббатство Святой Марии.
Датировка	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства, развитии архитектуры** в период **Романики**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

### Задание № 3. Автопортрет в западноевропейском искусстве.

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
 A portrait of a young man with dark hair, wearing a black cap and a dark garment, looking slightly to the right.	Рафаэль Санти. Автопортрет	Итальянское Возрождение, 1504–1506 гг.	
 A portrait of a man in a dark, voluminous coat, sitting and looking towards the viewer.	Антонис Ван Дейк. Автопортрет	Фландрия, 1633 г.	
 A portrait of a man with dark, curly hair, wearing a dark coat over a white shirt, looking directly at the viewer.	Франсиско Гойя. Автопортрет	Испания, 1815 г.	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Авилов М. И. Поединок Пересвета с Челубеем (Поединок на Куликовом поле). 1943 год, холст, масло, ГРМ.





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
 (Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
 (заключительный тур)**

**БИЛЕТ №23**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Романика.**

Хронологические рамки: II половина X – I половина XII вв.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 8. 2. Илл. 15.	1. Уинчестерский собор. 2. Лаахское аббатство Святой Марии.	1. XI в., более поздние перестройки. 2. XI в.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 27. 2. Илл. 38.	1. Богоматерь с Младенцем. Церковь Санта-Мария в Тауле. 2. Винчестерская Библия.	1. XII в. 2. Между 1160 и 1180 гг.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 55. 2. Илл. 66.	1. Глостерский подсвечник. 2. Триптих Ставело.	1. 1107 – 1113 гг. 2. Около 1156 – 1158 гг.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	<p>Главные достижения – замок-крепость и храм-крепость, т.к. феодальная раздробленность и сражения составляют стихию жизни периода раннего средневековья в Западной Европе. Замки чаще всего были расположены на возвышенностях, окружены рвами, наполненными водой, и мощными стенами с башнями; внутри находились жилые постройки вместе с центральной башней-донжоном. Романские соборы воздвигались монастырями или сеньорами-феодалами. Композиция романского храма восходит к раннехристианской базилике и имеет в плане форму вытянутого креста (часто добавляется второй трансепт – поперечный неф). Снаружи и внутри храм суров и массивен. Подобно замку-крепости он увенчан несколькими башнями. Ведущее начало - стена, ее масса; общий лейтмотив – очертание полуциркульной арки. Центральный неф</p>

	<p>отделен от боковых рядами мощных колонн, образующих длинные аркады. Соборы раннего периода лишены декоративного убранства. В поздних романских соборах, больше устремленных в высоту, при общей суровости внешнего облика появляются различные формы архитектурного декора. Англия: замок-крепость Тауэр, собор в Или, собор в Норвиче, собор в Дархеме. Германия: замки Вартбург в Эйзенахе, Вимпфен в Саксонии и императорский замок в Госларе. Соборы: в Вормсе, в Шпейере. Церковь аббатства Мария-Лах, церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме. Испания: город-крепость Авила. Собор в Сантьяго-де-Компостела, церковь Сан-Хуан-де-лас-Абадесас в провинции Жерона, старый собор в Саламанке. Италия: ансамбль пармской соборной площади, собор Св. Марка в Венеции. Соборный ансамбль в Пизе (собор, «Падающая башня» и баптистерий). Франция: Замок в Ланже, цитадель Каркассон в Провансе, аббатство Мон-Сен-Мишель д'Эгиль. Собор Сен-Фрон в Перигё, церковь в Сен-Мари-де-ла-Мер, церковь аббатства Клуни.</p>
Изобразительное искусство	<p>Скульптура: В Западной Европе в оформлении соборов большее значение имели скульптура и рельефы. Одни из ранних памятников - бронзовые двери церкви в Хильдесхайме, на которых помещены 16 сцен из Ветхого и Нового завета (персонажи исполнены жизненности, экспрессии и вместе с тем простодушия, наивности и грубоватости). Народные, языческие основы европейского средневекового искусства прорываются в изображениях различных существ на капителях и у подножья колонн соборов, на окнах, в рельефах стен - кентавры, львы, полуящеры-полуптицы, обезьяны и химеры. Особую роль играли рельефы полукруглых тимпанов над входами в соборы, где проходила граница двух миров - мирского, грешного и церковного, священного. Чаще всего в тимпан помещали изображение Страшного суда. Бог предстал в этих изображениях как судья и защитник; он не парил высоко над миром, а был непосредственно окружен праведниками и грешниками. Фигуры Королевского портала собора в Шартре (библейские персонажи и святые) статичны и неестественно вытянуты в силу своего соединения с колоннами, изящно задрапированы, однако лица их вполне реалистичны, даже простонародны. Такой же земной, чуть ли не индивидуализированный характер имеет и Богоматерь с младенцем. Испания: Скульптурное убранство клуатра монастыря Санто-Доминго-де-Силос, «Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела. Италия: рельефы церковных входных дверей и порталов – в церкви Сан-Дзено в Вероне. Франция: рельефы архитрава церкви Сен-Жен-де-Фонтен, тимпана собора Сен-Лазар в Отене, порталов церкви Сен-Пьер в Муассаке и церкви в Суйяке. Фигуры Королевского портала собора в Шартре. Живопись: в соборах существовала и «проповедь в цвете» - росписи. Особое место в романском искусстве Западной Европы занимает испанская монументальная живопись. Росписи украшали небольшие сельские церкви - подчеркнута линейные, напряженные по цвету, несут в себе фольклорные черты. Иная стилистика исполнения – более спокойная, светская – присуща росписи на потолке церкви в Хильдесхайме в Германии. Большое развитие получила книжная миниатюра. Германия: росписи церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе. Иллюстрации Библии, «Тристан и Изольда», «Парцифаль». Испания: росписи церкви Сан-Клементе в Тауле. Живопись на деревянных досках - фронталес, с изображением в центре Христа или Мадонны, по сторонам от которых располагались апостолы и пророки: алтарный образ из Сео-де-Уржел с Христом Пантократором в центре. Книжная миниатюра - «Книги завета» собора Овьедо. Италия: мозаичный цикл собора в Чефалу, серия мозаик Палатинской капеллы. Миниатюра - «Свитки ликования». Франция: Фрески со сценами Апокалипсиса церкви Сен-Савен-сюр-Гартамп, фрески церкви Сен-Мартен в Ноан-Вике; фреска капеллы приората в Берзе-ла-Виль, фреска на стене часовни аббатства Рокамадур. Миниатюры Библии Этьена Хардинга из монастыря Сито в Бургундии. Приведенные образцы архитектуры, пластики и живописи показывают, что в пределах романского стиля есть художественные школы, обладающие различиями, и это неизбежно – ведь на территории Западной Европы образовалось несколько государств, населенных различными народами со своими традициями и национальными особенностями, идущими во многом разными путями развития.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>В искусстве западноевропейского средневековья появились и получили большое распространение настенные ковры – шпалеры, которые украшали суровые интерьеры замков и храмов и служили для утепления помещений. В шпалерах сюжетные изображения соединялись с декоративными элементами. Знаменитый французский ковер из Байе, заполнен сценами завоевания Англии норманнами; германский ковер рассказывает библейскую историю об Аврааме. Германия:</p>

	<p>бронзовые двери церкви св. Михаила в Хильдесхайме, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна, бронзовое «Распятие» из Вердена, надгробное изображение архиепископа Веттина.</p>
<p>Литература</p>	<p>Продолжение традиций предшествующего периода. Запись образцов кельтской, германской, англосаксонской, древнескандинавской раннефеодальной военной поэзии. «Сказания о Беовульфе» (анг.), исландские саги – «Старшая Эдда», «Младшая Эдда», «Песнь о Роланде» (фр.), «Песнь о моем Сиде» (исп.), песнь о Нибелунгах» (герм.). Народная основа: баллады, легенды, притчи, сказки.</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Россия XVIII век.**



Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 50. Предметы из сервиза с гербом и монограммой Румянцева. 2. Илл. 67. Чашка с блюдцем.
Датировка	1. Конец 1750-х — начало 1760-х гг. 2. 1744 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте ДПИ в системе видов искусства, развитии ДПИ в России в XVIII веке**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Образ Мадонны в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.  
Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	<p>Микеланджело Буонарроти. Мадонна Дони</p>	<p>Италия, ок. 1507 г. (Высокое Возрождение)</p>	
	<p>Чимабуэ. Маэста. Мадонна на троне</p>	<p>Италия, 1280-е гг. (Проторенессанс)</p>	
	<p>Фра Беато Анджелико. Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами</p>	<p>Италия, 1420-е гг. (Раннее Возрождение)</p>	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Шебуев В. К. Подвиг новгородского купца Иголкина в Северной войне со шведами. 1839 год, холст, масло, ГРМ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ  
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»  
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

**Задания «История искусства и культуры»  
(заключительный тур)**

**БИЛЕТ №24**

**Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Культура России XVIII века.**

Хронологические рамки: XVIII век.

Примеры из Приложения (подборки иллюстраций) – по два примера по каждому виду искусства:

	Номер из приложения	Автор, наименование	Датировка	Особенности (материал, техника, стиль, жанр)
Архитектура	1. Илл. 10. 2. Илл. 24.	1. И. Е. Старов. Таврический дворец. 2. Н. А. Львов. Приорат.	1. 1783 – 1789 гг. 2. 1799 г.	
Изобразительное искусство	1. Илл. 34. 2. Илл. 40.	1. А. П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. 2. И. П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме.	1. 1773 г. 2. 1784 г.	
Декоративно-прикладное искусство	1. Илл. 50. 2. Илл. 67.	1. Предметы из сервиза с гербом и монограммой Румянцева. Императорский фарфоровый завод. 2. Чашка с блюдцем. Императорский фарфоровый завод.	1. Конец 1750-х — начало 1760-х гг. 2. 1744 г.	

**Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»**

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Характерные черты: Сближение русской архитектуры с архитектурой Западной Европы; светское начало в архитектуре, гражданское строительство – административные и общественные постройки. Петровское барокко: Доменико Трезини (1670 – 1734 гг.) – собор Петропавловской крепости и Петровские ворота, Благовещенская церковь Александро-Невской лавры, Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий, Галерная гавань. Г. И. Маттарнови – начал

постройку Кунсткамеры, Партикулярной верфи, составил проект второго Зимнего дворца (достройку осуществляли Н. Ф. Гербель, Г. Киявери и М. Г. Земцова). Гербель Н. Ф. – конюшенный двор на Мойке. Земцов М. Г. – создание Летнего сада, дворцово-парковых ансамблей в Петергофе. Г. Шедель (1680-е-1752) – Ораниенбаумский дворец А. Д. Меншикова, церковь Ораниенбаумского дворца, при участии Д. Фонтана – дворец А. Д. Меншикова. И. П. Зарудный (1670 – 1727 гг.) – церковь Иоанна Воина на Якиманке, церковь архангела Гавриила на Чистых прудах, или Меншикова башня, Тихвинская церковь Донского монастыря в Москве. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге. Зрелое барокко: М. Г. Земцов (1688 – 1743 гг.) – первый русский архитектор, добившийся официального признания, член Комиссии о Санкт-Петербургском строении – Итальянский дом в Летнем саду (1726 – 1728 гг.), не сохранился. Церковь Симеона и Анны (1731 – 1734 гг.). Завершил достройку Большого каскада в Петергофе. Аничков дворец (строительство завершил Ф. Б. Растрелли). Церковь Рождества Богородицы (1733 – 1737 гг.), не сохранилась. Кодекс «Должность архитектурной экспедиции». П. М. Еропкин (1698 – 1740 гг.) – главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении, закрепил трехлучевую систему проспектов, руководил разработкой генерального плана Петербурга; кодекс «Должность архитектурной экспедиции». И. К. Коробов (1700 – 1747 гг.) – перестройка главного здания Адмиралтейства, церковь святого Пантелеймона, положил начало ансамблевой застройке города. И. Ф. Мичурин (1700 – 1763 гг.) – план реконструкции Москвы, Троицкая церковь на Арбате, церковь Параскевы Пятницы на Пятницкой, Суконный двор. С. И. Чевакинский (1713 – 1778 гг.) – генеральный план застройки Кронштадта, дворец П. Б. Шереметева на Фонтанке (1750 – 1755 гг.), дворец И. И. Шувалова на Итальянской (1753 – 1755 гг.), Никольский Морской собор (1753 – 1762 гг.), склады «Новая Голландия». Ф. Б. Растрелли (1700 – 1771 гг.) – дворец М. И. Воронцова на Садовой (1749 – 1757 гг.), Строгановский дворец (1752 – 1754 гг.) в Петербурге, перестройка Большого Петергофского дворца, создание новых интерьеров (1745 – 1755 гг.), Смольный собор (1748 – 1764 гг.), Перестройка Большого Екатерининского дворца в Царском Селе (1751 – 1756 гг.), дом Штегельмана на Мойке (1750 – 1753 гг.). Ансамбль Зимнего дворца (1754 – 1762 гг.). Д. В. Ухтомский (1719 – 1774 гг.) – основал в Москве архитектурную школу, главный архитектор Москвы – Триумфальные Красные ворота, в Москве (1757 г.), каменный Кузнецкий мост через Неглинку, колокольня Троице-Сергиева монастыря, Сенатский дом в Москве (перестроен). Классицизм. Во второй половине XVIII в. в архитектуре утверждается строгий и величественный классицизм, в основе которого лежит обращение к античной архитектуре В XVIII в. в классицизме выделяются два этапа: ранний классицизм (1760 – 1780), зрелый (строгий) классицизм (1780 – 1800). Ранний русский классицизм. Санкт-Петербург: Ж. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов – здание Академии художеств; А. Ринальди – Мраморный дворец; Ю. Фельтен – набережная Невы и решетка Летнего сада. Зрелый классицизм. Санкт-Петербург: И. Е. Старов – здание Таврического дворца; Джакомо Кваренги – здание Академии наук, Александровский дворец в Царском селе; Чарльз Камерон – Большой дворец в Павловске; завершение ансамбля в Царском селе (Камеронова галерея, Холодные бани и Агатовые комнаты). Москва: общественные и промышленные постройки: Большой каменный мост через Москву-реку, Кузнецкий мост через реку Неглинную, Лефортовский дворец, Арсенал в Кремле, Суконный и Монетный дворы, «Комедиальная храмина» у стен Кремля. При строительстве храмов в Москве старые архитектурные традиции переплетались с элементами светскости: Меншикова башня – церковь Архангела Гавриила (И.П. Зарудный), церковь Иоанна Воина на Якиманке, собор Заиконоспасского монастыря.

Изобразительное искусство

Барокко: В 1-й пол. XVIII в. – барокко. К. Б. Растрелли – основоположник русской светской скульптуры. Развивалась монументально-декоративная скульптура: рельефы, фонтанная и садово-парковая скульптура; скульптура носила прикладной характер и применялась для отделки фасадов и внутренних частей здания; деревянная резьба и объемная скульптура нашли широкое распространение в корабельной архитектуре; скульптуре была присуща торжественность, пышность, изменчивость, пластичность. Б. К. Растрелли (1675 – 1744 гг.) – бюст А. Д. Меншикова, бюст Петра I, «Восковая персона Петра I, конный монумент Петра I, скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком», «Нептун». Участвовал в отделке интерьеров дворца «Монплеизир» и в создании Большого каскада и фонтанов в Петергофе. Андреас Шлютер – часть рельефов Летнего дворца Петра в Летнем саду. Николя Пино – Статуи Минервы



и Беллоны Петровских ворот Петропавловской крепости. Конрад Оснер – рельеф «Падение Симона- волхва» (Петровские ворота). Классицизм. Развивались все виды скульптуры: рельеф, статуя, декоративно- монументальная, портретный бюст, станковые произведения. В скульптуре классицизм проявлялся в утверждении темы героических страданий, стойкости человеческого духа, гражданской доблести. Во 2-й пол. XVIII в. – академическая школа русской скульптуры. М. И. Козловский – памятник А. В. Суворову. Ф. И. Шубин – реалистический скульптурный портрет, проникнутый психологизмом (бюсты М. В. Ломоносова, Екатерины II, Павла I, А. М. Голицына, М. Р. Паниной). Э. Фальконе – «Медный всадник». Ведущий жанр живописи XVIII в. – портрет. Основоположники русского светского портрета: И. Н. Никитин – «Цесаревна Анна Петровна», «Петр I на смертном ложе», «Напольный гетман», «Канцлер Г. И. Головкин»; А. М. Матвеев – портреты И. А. Голицына и его жены, «Автопортрет с женой»; аллегорические и мифологические сюжеты – «Венера и Амур», «Аллегория живописи». Барокко: А. П. Антропов (1716 – 1795 гг.) – декоративные росписи дворцов в Петербурге и его пригородах, в Москве, Андреевского собора в Киеве. Портреты: статс-дамы Измайловой, атамана Ф. И. Краснощекова (1761), архиепископа Сильвестра Кулябки (1760), Елизаветы Петровны, Петра III (1762), А. В. Бутурлиной (1763). И. П. Аргунов (1729 – 1802 гг.) – парадные и камерные портреты: членов семьи Шереметевых, князя И. М. Лобанова- Ростовского, К. А. и Х. М. Хрипуновых (1757), Витошниковой. И. Я. Вишняков (1699 – 1761 гг.) – портреты: Сарры Фермер, Ф. Голицына (1760). Классицизм. В 1757 г. в Петербурге – Академия художеств; ведущее направление – классицизм (преобладающие жанры – портрет, историческая и мифологическая живопись). Крупнейшими портретистами эпохи, обладавшими мировой известностью, стали: Ф. С. Рокотов («Неизвестная в розовом платье»), портреты Е. Н. Орловой, В. Е. Новосильцевой, А. М. Римского-Корсакова), Д. Г. Левицкий, создавший серию парадных портретов (от портрета Екатерины II до портретов московских купцов), В. Л. Боровиковский (портрет М. И. Лопухиной). А. П. Лосенко – историческая и мифологическая живопись: «Зевс и Фетида» (1769), «Владимир перед Рогнедой» (1770), «Каин и Авель» (1768), «Прощание Гектора с Андромахой» (1773), «Святой апостол Андрей Первозванный» (1769). Развивалась пейзажная (С. Ф. Щедрин), батальная (М. М. Иванов) и натюрмортная (Г. Н. Теплов, П. Г. Богомолов) живопись. М. В. Ломоносов возродил технику смальтовой мозаики – станковые портреты и батальные композиции.

#### Декоративно-прикладное искусство

Творчество русских стеклоделов, керамистов, эмальеров, косторезов и др. Хрустальные гравированные дарственные кубки времен императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II. Обработка металла. Церковная утварь, сундуки с металлической оковкой и декоративной отделкой, чернильницы, уральская латунная посуда XVII – начала XVIII века (кружки завода Демидовых на Урале). Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760 – 1790 гг. Соединение стилистики рококо с античными мотивами. Мебель классицизма, характер, формы, влияния. Мебель Д. Рентгена в России. Мастерская Г. Гамбса и И. Отта. Стиль «жакоб» в русской мебели. Мастерская Споля в Москве. Расцвет техники набора в русской мебели второй половины века, способы исполнения и материалы. Мебельное производство на Охте в Петербурге. Папье-маше как материал мебели и декоративного искусства. Русская и французская художественная бронза. Основные виды изделий и декоративные техники. Бронза и стекло в осветительных приборах. Бронза в отделке каменных и фарфоровых ваз и мебели. Деятельность Литейного дома. Иностранцы мастера-бронзовщики в Петербурге (П. Ажи, И. Цех и др.). Костюм. Изменение типов и силуэта одежды в 1770 – 1780-е годы. Введение форменного дворянского платья. Парадное придворное платье, использование стилизованных национальных форм. «Греческий стиль» 1790-х годов в костюме и прическах. Коренное изменение конструкции костюма. Мода на платки, шарфы, накидки, мантильи, шали. Ювелирное искусство. Деятельность И. Позье, Дюбюлона, Ж. Адора, И. Г. Шарфа, И. В. Буха, братьев Дюваль. Большая императорская корона. Придворная алмазная мастерская. Художественное серебро. Влияние французского серебра стиля Людовика XVI. Искусство черни по серебру. Возрастание роли северных ювелирных центров – Вологды, Великого Устюга. Фабрика черневых и финифтяных изделий братьев Поповых в Великом Устюге. Эмаль с серебряными накладками. Фарфор, техники изготовления и декорирования. Императорский фарфоровый завод. Ранний классицизм в формах и декоре изделий. Влияние европейского фарфора и фаянса. Деятельность Ж.-Д. Рашетта. Контакты ИФЗ с

	<p>Академией художеств. Декоративные вазы и дворцовые сервизы в интерьере эпохи классицизма. Большие парадные сервизы, их состав, характер оформления. Поиски целесообразных форм предметов и приемов декорирования изделий. Фарфоровая пластика (серии фигур «Народы России», «Торговцы и разносчики»). Жанровый рисунок и гравюра в фарфоровой скульптуре и росписи по фарфору. Изделия из бисквита. «Павловский» фарфор конца 1790-х годов. Фабрика Ф. Гарднера в Вербилках. Орденовые сервизы. Художественное стекло. Завод Г. Потемкина в Озерках. Цветное стекло и хрусталь. Стекло в интерьерах Ч. Камерона. Императорский стеклянный завод в 1790-е годы. Связь изделий императорских фарфорового и стеклянного заводов. Завод Бахметева в Пензенской губернии. Расцвет живописи по стеклу в 1780-90-х годах. Готические мотивы в художественном стекле. Деятельность шпалерной мануфактуры. Связь шпалер с общим направлением в русской живописи (историческая тема, аллегория, портрет в шпалере). Переход от рококо к классицизму. Шпалеры в оформлении интерьера.</p>
<p>Литература</p>	<p>1-я половина XVIII в. В литературе 1-й четверти XVIII в. – светское содержание и гуманистические идеи. Петровские преобразования отражены в устном народном творчестве – более 200 песен о Петре I. Основные литературные жанры: бытовая повесть – «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королеве Ираклии Флорентийской земли»; сатирические басни и эпиграммы; любовная лирика. Классицизм. Поэт и просветитель Антиох Кантемир в одах прославлял Петра I и защищал его преобразования. М. В. Ломоносов – выдающийся поэт и теоретик в вопросах стихосложения. Он вошел в литературу в 1739 г., когда написал знаменитую оду «На взятие Хотина»; «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» и др. В сер. – 2-й пол. XVIII в. в литературе наметилась критическая линия против пороков дворянства, духовенства, чиновничества. Господствующим художественным стилем был классицизм. Жанры: «высокий» (трагедия, ода); «низкий» (комедии, басни, притчи, сказки). Представители классицизма А. П. Сумароков, М. М. Херасков, И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. В конце XVIII в. сентиментализм породил новые жанры – городская повесть: Н. М. Карамзин – «Бедная Лиза» и элегия в лирической поэзии. Устное народное творчество приобрело резко выраженный антикрепостнический характер («Повесть Пахринской деревни Камкина», «Сказание о деревне Киселихе», «Плач холопов»). В публицистике под влиянием идей Просвещения и рационализма – три направления: умеренное (консервативное) просветительство И. И. Бецкой, А. П. Сумароков; либеральное крыло – Н. И. Новиков, А. Я. Поленов; радикальное направление – А. Н. Радищев (ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»).</p>
<p>Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры</p>	
<p>Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры</p>	

**Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.**

Период: **Культура удельных княжеств (домонгольская).**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: <b>ЖИВОПИСЬ</b>
Номер из приложения (илл. №...), наименование	1. Илл. 35. Ярослав Всеволодович. Фреска церкви Спаса на Нередице. 2. Илл. 46. Храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря под Новгородом.
Датировка	1. XII в. 2. Около 1130 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства, развитии живописи** в рамках **русской культуры периода удельных княжеств (домонгольский период)**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

**Задание № 3. Сцена трапезы в западноевропейском искусстве.**

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.

Запишите ответы, заполнив таблицу.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
	Квирин Герритс ван Брекенкам (подражание)	Голландия, XVII–XVIII в.	
	Абрахам ван Дейк. Молитва перед обедом	Голландия, XVII в.	
	Жан Оноре Фрагонар. Приготовление обеда (счастливое семейство)	Франция, 1756–1760 гг.	

**Задание № 4. «Уроки истории» в живописи отечественных художников.**

Необходимо выполнить формально-стилистический анализ и описание предложенного произведения отечественной живописи, посвященного трактовке исторического события.



Бабаев П. И. Подвиг гренadera лейб-гвардии Финляндского полка Леонтия Коренного в битве под Лейпцигом в 1813 году. 1846 год, холст, масло, ГРМ.