Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «КУЛЬТУРА ИИСКУССТВО»

(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ,
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)

(2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД)

Творческий конкурс «Академический рисунок»

Критерий оценивания	*Максимальное количество баллов*
Композиция изображаемого натурного объекта в заданном формате	10
Соответствие пропорций изображения в листе натурному объекту	10
Соответствие характера натурного объекта к изображению на листе	10
Уровень графического владения техникой карандашного рисунка	10
Моделировка формы и деталей	10
Умение владения перспективой	10
Общее тональное решение работы	10
Степень завершенности работы	10
Свето-теневое решение задания	10
Качество исполнения	10

Творческий конкурс «Живопись»

Критерий оценивания	*Максимальное количество баллов*
Композиция натюрморта в заданном формате	10
Соответствие пропорций натурному объекту	10
Колористическое решение натюрморта в соответствии с натурой	10
Гармоничность цветовых отношений	10
Передача материальности натурного объекта	10
Передача плановости, пространства	10
Уровень владения техникой в живописи	10
Степень завершенности работы	10
Свето-теневое решение задания	10
Качество исполнения	10

Творческий конкурс «Композиция»

Критерий оценивания	*Максимальное количество баллов*
Размещение композиции в листе	10
Передача характера композиции	10
Соблюдение равновесия в композиции	10
Выявление конструктивных особенностей композиции	10
Передача объема композиции	10
Использование тона	10
Передача материальности композиции	10
Степень завершенности работы	10
Свето-теневое решение задания	10
Качество исполнения	10

Критерии оценки выполненных заданий участниками заключительного тура Олимпиады школьников
Творческий конкурс «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Задание № 1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры.

Задание по конкретной теме выполняется путем заполнения разделов (таблиц).

А) Первый раздел. Работа с материалами Приложения.

Выбор иллюстраций с определением времени создания, названия и автора произведения, жанра, стиля или направления в искусстве.

Иллюстрации представлены по трем разделам: 1) Архитектура; 2) Изобразительное искусство (скульптура и живопись); 3) Декоративно-прикладное искусство. Каждая иллюстрация пронумерована, номер записывается в таблицу, исходя из конкретного задания, понимания культурной эпохи или периода, стиля или направления в искусстве. По каждому разделу подбирается по две иллюстрации. Обязательным условием является определение времени создания, названия и автора произведения, жанра, стиля или направления в искусстве, особенностей материала и техники исполнения.

Б) Второй раздел заполняется на основе собственных знаний по истории мировой культуры. Для успешного выполнения задания раздел необходимо заполнить в краткой, лаконичной форме.

Заполняются следующие разделы:

1. Литература, архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство культурной эпохи.

Задание ориентировано на выявление способностей участников Олимпиады к последовательному изложению наиболее значимых достижений культурной эпохи в художественной сфере: литературе, архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Участники Олимпиады дают ответ в формате предложенных в системе разделов, структура которых определяется самостоятельно, исходя из полученного задания. В отведенной строке после названия таблицы необходимо указать хронологический период развития определенной цивилизации или культурной эпохи (если в задании не указаны конкретные даты). Обязательным условием является указание

внутри разделов жанров, стилей и направлений в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и литературе, имен авторов, названий и дат создания произведений.

2. Формулировка выводов и личной позиции.

Выводы и личная позиция должны быть представлены в общих, завершающих разделах.

а) Выводы должны отражать оценку причин, философских и религиозных основ явлений культуры (наиболее значимых достижений) заданной культурно-исторической эпохи (с опорой на содержание предшествующих разделов).

б) В выражении **личной позиции** необходимо представить собственные суждения и мнение о сравнительном анализе произведений художественного творчества заданной эпохи, определить и объяснить свое отношение к культурному наследию, дать оценку достижениям культурной эпохи на основе причинно-следственных связей, определявших пути развития мировой культуры.

Критерии оценки задания «Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры».

1. Определение хронологических рамок периода

Хронологические рамки определены верно – 1 балл

Хронологические рамки определены неверно – 0 баллов

2 – 4. Выбор иллюстраций с определением времени создания, названия и автора произведения, стиля или направления в искусстве.

Выбор иллюстраций и все подписи к ним сделаны правильно – 5 баллов за каждый вид искусства;
в выборе иллюстраций и подписях к ним допущены ошибки – 2 балла за каждый вид искусства;
выбор иллюстраций и подписи к ним сделаны неверно – 0 баллов за каждый вид искусства.

5 – 8. Отражение в разделах достижений культурных эпох по отдельным видам искусства.

Полное отражение достижений в искусстве – 4 балла за каждый вид искусства;
частичное отражение достижений в искусстве – 2 балла за каждый вид искусства;
минимальное отражение достижений в искусстве – 1 балл за каждый вид искусства;
достижения искусства не отражены в таблице – 0 баллов за каждый вид искусства.

9. Формулировка выводов по философским и религиозным основам явлений культуры заданной эпохи.

Выводы сформулированы полно и верно – 4 балла;
выводы частично соответствуют заданию – 2 балла;
выводы содержат ошибки – 1 балл;
выводы не сформулированы – 0 баллов.

10. Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры.

Показ личной оценки, разносторонняя, убедительная аргументация – 4 балла;
личная оценка показана, но аргументация – частичная, фрагментарная – 2 балл;
отсутствие личной оценки и аргументации – 0 баллов.

Максимальный балл – 40.

Задание № 2. Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Каждый участник Олимпиады получает задание, требующее дать развернутый ответ по отдельным вопросам истории западноевропейской и русской культуры. Заданная тема носит проблемный характер, ответ предполагает демонстрацию не только знаний классификации видов искусства, но и умений характеризовать и анализировать развитие конкретного вида искусства в контексте заданной культурно-исторической эпохи. В ответе необходимо продемонстрировать наличие собственного отношения к предложенной проблеме и аргументированно доказать свою точку зрения с опорой на конкретные примеры, характерные особенности или специфические условия творчества, стилевые тенденции и художественные школы.

По завершению выполнения задания участники Олимпиады подбирают в соответствии с темой и комментируют иллюстрации, данные в Приложении.

	Вид искусства: _____
Номер из приложения (илл. №…), наименование	
Датировка	
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	

Критерии оценки.

1.1 Подбор в соответствии с темой иллюстраций, данных в Приложении.

Выбор иллюстраций сделан полностью верно – 4 балла;
выбор иллюстраций сделан частично верно – 2 баллов;
выбор иллюстраций сделан с ошибками – 1 балл;
выбор иллюстраций сделан неверно – 0 баллов.

1.2 Комментирование иллюстраций, данных в Приложении

Комментарии сделаны правильно – 2 балла;
комментарии сделаны частично – 1 балл;
комментарии сделаны с ошибками – 0 баллов.

2.1 Знание произведений мировой культуры, места и времени их создания, имен авторов. Проявленная эрудиция.

Достаточные знания – 2 балла;
фрагментарные, отрывочные знания – 1 балл;
нет знаний – 0 баллов.

2.2 Широта кругозора – понимание языка заданного вида искусства, владение теоретико-искусствоведческими знаниями.

Понимание языка заданного вида искусства – 2 балла;
частичное понимание языка заданного вида искусства – 1 балл;
непонимание языка искусства – 0 баллов.

2.3 Компетентное использование понятий, фактов, терминов.

Грамотное использование понятий, фактов, терминов – 2 балла;
грамотность проявляется частично – 1 балл;
грамотность отсутствует – 0 баллов.

2.4 Подробный рассказ о произведениях «крупным планом».
Подробный рассказ о нескольких произведениях искусства – 1 балл;
отсутствие ответа – 0 баллов.

2.5 Логичность, последовательность, стройность работы.
Работу отличает убедительность, логичность – 2 балла;
есть очевидные нарушения последовательности – 1 балл;
мысль не развивается – 0 баллов.

Максимальный балл – 15.

Задание №3. Образ … (в зависимости от варианта) в восточнохристианской или зарубежной живописи.

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Назовите три художественные особенности произведения
№1	1 балл	1 балл	3 балла (по 1 баллу за каждый верно определенный пункт)
№2	1 балл	1 балл	3 балла (по 1 баллу за каждый верно определенный пункт)
№3	1 балл	1 балл	3 балла (по 1 баллу за каждый верно определенный пункт)

Максимальный балл – 15.

Задание №4. «Широка страна моя родная…». Образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов.

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу предложенного произведения отечественной живописи на тему «Широка страна моя родная…» (образы Родины в произведениях отечественных пейзажистов).

1. Определение названия и авторства этого произведения искусства, жанра, а также времени его создания – 1 балл;
2. Составление краткой характеристики истории его создания – 2 балла;
3. Объяснение содержания данной работы – 2 балла;
4. Характеристика картины и ее составляющих частей (композиции, рисунка, светотени, цвета, и т. д.) – 10 баллов;
5. Определение технических и технологических средств исполнения данного художественного произведения – 1 балл;
6. Определение его значения в творчестве художника и в историческом развитии отечественного искусства – 6 баллов;
7. Оценка цельности восприятия произведения, четко сформулированные авторские выводы с аргументацией и личное отношение к анализируемому объекту искусства – 8 баллов.

Максимальный балл – 30.