Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

КЛЮЧИ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

(АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ, ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ)

(2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД)

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 1.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древняя Месопотамия.

Хронологические рамки: Рубеж IV – III тыс. до н. э. – VI вв. до н. э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **<u>два</u>** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 1 Текст 4	Илл. 3 Илл. 5	Илл. 29 Илл. 39	*Илл. 61* Илл. 81
Автор, наименование	Кодекс Хаммурапи – законодательный свод старовавилонского периода Эпос о Гильгамеше	Ворота Иштар. Вавилон Белый храм. Урук	Крылатый бык с головой человека Стела Нарам-Сина	*Голова быка с арфы из царской гробницы в Уре* Золотое кольцо
Датировка	1750-е гг. до н. э. XVIII – XVII вв. до н. э.	575 г. до н. э. 3500 – 3000 до н. э.	VIII в. до н. э. XXIII в. до н. э.	*XXVI в. до н. э.* VIII в. до н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	«Эпос» создавался на аккадском языке на основании шумерских сказаний	Пергамон, Берлин Реконструкция	Лувр, Париж Лувр, Париж	*Золото и лазурит. Университет, Филадельфия.* Нимруд (Ниневия)

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Древнейшая культура (IV – нач. III тыс. до н. э.): Храм в Абу-Шахрайне, самое древнее из известных культовых помещений. Создание монументальных храмов на высокой платформе. «Белый храм» в Уруке, определивший тип и строительные принципы культовых зданий. Строительство «Красного здания» (место для народных сходок и совета), украшенного трехцветной мозаикой из штифтов. Единственный каменный (из природного гипса) храм Древней Месопотамии в Лагаше. Шумеро-аккадская культура (XXVII – XX вв. до н. э.): Строительство храмов, украшенных произведениями скульптуры и живописи. Храм богини плодородия в Эль-Убейде. Создается своеобразный тип культовых построек – зиккурат. Зиккурат в Уре. Строительство «царских гробниц» в Уре. Овальный храм в Хафафже. Дворец «А» в Кише с колонным залом и стенной мозаикой Комплекс подземных и наземных усыпальниц – склепов для представителей III династии Ура. Ассиро-вавилонская культура (XIX – VII вв. до н. э.): Дворцово-храмовый комплекс – царский дворец в Мари. Зиккурат в Мари. Храм Караиндаша в Уруке. Алалахский дворец Никмены I. Храм Иштар в городе Шадуппум. Архитектурный комплекс дворца-крепости Саргона II в Дур-Шаррукине. Нововавилонское царство (VII – VI вв. до н. э.): Создание великолепного архитектурного ансамбля города Вавилона, четырехугольного в плане (площадью около 10 км^2), обнесенного тройной стеной с башнями. Три знаменитых дворца Навуходоносора, стены которых были облицованы глазурованными кирпичами. «Висячие сады» летнего дворца, созданные в честь жены Навуходоносора II Амиты. Главный храм Вавилона («Эсагила»), посвященный богу Мардуку. Храмовая башня «Эсагилы» – семиярусный зиккурат Этеменанки, так называемая Вавилонская башня. «Ворота Иштар» – четыре башни с арочным проходом между ними. «Дорога процессий» богини Иштар, тянувшаяся через весь город к главному храму Вавилона. Храмовый комплекс Исиды в пригороде Вавилона Борсиппе.
Изобразительное искусство	Древнейшая культура (IV – нач. III тыс. до н. э.): создание культовых глиняных статуэток в виде нагих стройных женщин и мужчин. Черная базальтовая стела с изображением охоты на львов. Скульптурная голова из камня богини Инанны. Изготовление посуды на гончарном круге, изящной по форме и с уникальной росписью. Культовый сосуд с изображением процессии жертвоприношения богине Инанне. Шумеро-аккадская культура (XXVII – XX вв. до н. э.): Храмовые статуэтки из мягких пород камня с искажениями

	и гипертрофией отдельных черт облика (глаз, ушей). Золотая скульптурная голова быка – навершие резонатора арфы из «царской гробницы». Стела царя Эанатума – «стела коршунов» с рельефным изображением бога Нингарсу и регистровым изображением похода царя. Двухметровая стела царя Нарамсуэна с изображением победы над горными племенами. Медная скульптурная голова царя Саргона Древнего. Скульптурные портреты правителя Лагаша Гудеа. Женский скульптурный портрет из белого мрамора с глазами, инкрустированными лазуритом. Впервые в украшении зданий применены круглая скульптура и рельеф. Мозаичные изображения так называемого «штандарта из Ура». Росписи царского дворца в Мари с попыткой перспективного изображения. Ассиро-вавилонская культура (XIX – VII вв. до н. э.): Стела царя Хаммурапи с рельефным изображением царя и бога Шамаша (бога солнца и правосудия). Глиняные статуэтки личных божеств и гениев – хранителей дома. Терракотовые рельефы с изображением кулачных бойцов, обнаженных танцовщиц и т. п. Диоритовый скульптурный портрет Хаммурапи. Функциональное соединение архитектуры и скульптуры в статуе богини Иштар. Гигантские статуи крылатых быков и львов (5,5 м) у входов во дворец Саргона II. Статуи царей Ашшурнацирапала, Салманасара и др. Рельефы во дворцах Салманасара, Тиглатпаласара, Саргона II, Ашшурбанипала.
Декоративно-прикладное искусство	Древнейшая культура: Распространение искусства глиптики. Появление печатей с изображением животных и человека. Нововавилонское царство: Создание рельефных изображений львов, быков, фантастических существ из глазурованных кирпичей. В глиптике превалирует схематичность изображения, что приводит к потере целостности зрительного образ. Изразцы для облицовки стен тронного зала дворца Навуходоносора и «дороги процессий». Ювелирное искусство – сокровища гробницы Пу-Аби, золотой шлем, или «парик» из гробницы Мескаламдуга.
Литература	Шумеро-аккадская культура (XXVII – XX вв. до н.э.): Литературные тексты, собрания пословиц и поговорок. Сборники анекдотов из жизни царей прошлого. Создание жанра художественной надписи. Перечень всех царей – «царский список» от создания мира до «современности» того времени. Создание литературных каталогов и терминологических перечней лекарственных трав. Ассиро-вавилонская культура (XIX – VII вв. до н. э.): Эпическая поэма о Гильгамеше. Ассирийские записи литературного вавилонского канона «Нисхождение Иштар». Начало ведения вавилонянами летописей (VII в. до н. э.). Библиотека Ашшурбанипала в Ниневии. Темы ассирийской литературы: восхваление мощи страны и ее создателя – «владыки всех стран», анналы ассирийских царей, славящие их подвиги.

Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 1.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **СКУЛЬПТУРА**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 60 Инталия: корабль. Сардер Илл. 78 Инталия: голова Медузы
Датировка	II – I вв. до н. э. I в. до н. э
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте скульптуры в системе видов искусства**, **развитии скульптуры** в эпоху **Древнего Рима**, ее особенностях, этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 1.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ правителя в скульптуре Древнего мира

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Статуя Аменемхета III. Неизвестный художник.	Древний Египет. Среднее царство, XIX в. до н.э.	Гранитная скульптура передает образ фараона в соответствии с каноном; геометрическая обобщенность формы; строгая фронтальность фигуры, симметрия и статика

	Статуя Августа из Прима-Порты Неизвестный художник.	Древний Рим. Последняя четверть I в. до н. э.	Идеализация образа сочетается с портретными чертами Августа. В композицию статуи включена фигура Амура на дельфине, несущая символический смысл. Построение композиции статуи свидетельствует об изучении мастером искусства классической Греции.
	Портрет Каракаллы Неизвестный художник.	Древний Рим II-III вв. н.э.	Римский скульптурный портрет отличается реалистической передачей внешности модели, все художественные приемы направлены на передачу точной характеристики личности Каракаллы. В портрете отсутствует идеализация образа.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 1.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 3.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древний Египет.

Хронологические рамки: Рубеж IV – III т. до н. э. – IV в. до н. э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 24 Текст 28	Илл. 20 Илл. 15	Илл. 33 Илл. 56	Илл. 71 Илл. 84
Автор, наименование	Тексты пирамид Сказка о потерпевшем кораблекрушение (также «Змеиный остров»)	Храм Рамзеса Имхотеп	Бюст Нефертити. Тутмес Младший Большой сфинкс	Золотой «трон» Тутанхамона Сандалии
Датировка	Между 2350 и 2175 гг. до н. э. Ок. XX – XVII в. до н. э., XII династия	1279 – 1213 гг. до н. э. 2650 г. до н. э.	Ок. 1360 до н. э. Около 2575 – 2465 гг. до н. э.	1333 - 1323 гг. до н. э. XV в. до н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Древнейшее произведение религиозной и заупокойной литературы. Саккара Среднее царство	Абу-Симбел Храм из комплекса пирамиды Джосера	Амарнский период. Известняк. Государственные музеи, Берлин Гиза	XVIII династия. Дерево, листовое золото, цветное стекло, эмаль, полудрагоценные камни; инкрустация Период Тутмоса III

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Ранее царство: Кирпичные монументальные гробницы – мастабы. Кенотафы царей Ка и Хасехема. Молельни, посвященные почитаемым богам и богиням. Древнее царство: Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара (зодч. Имхотеп). Пирамиды Снофру в Медуме и Дашуре. Комплекс пирамид в Гизе: Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Заупокойные ансамбли Неферкара, Ниусерра, Неферра в Абусиде. Солнечные храмы фараонов. Пирамида Унаса в Саккара с религиозными надписями – «Текстами пирамид». Заупокойные ансамбли с пирамидами фараонов VI династии Тети, Пени, Меренра в Саккара. Среднее царство: Храм фараона Ментухотепа I в Дейр- эль-Бахри. Храм фараона Сенусерта I в Карнаке. Заупокойные комплексы фараонов Аменемхета II и Сенусерта III в Дашуре. Заупокойный комплекс фараона Аменемхета III в Хаваре («Лабиринт»), Строительство города Кахуна и заупокойного комплекса в нем фараона Сенусерта II. Новое царство: Строительство храмового комплекса в Карнаке, посвященного Амону-Ра. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Строительство «зала Анналов» Тутмоса III в Карнаке. Храм Амона-Ра в Луксоре. Заупокойный храм Аменхотепа III в Фивах со статуями сидящего фараона («колоссы Мемнона») перед входом в храм. Строительство Ахетатона – столицы Египта – при фараоне Эхнатоне (Аменхотеп IV). Гробница Сети I в Долине царей и храм Сети I в Абидосе. Храмовый комплекс Рамессеум в Фивах. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. Поздний период: Строительство заупокойных ансамблей в фиванском некрополе. Храм Шешонка в Танисе, посвященный богам Амону, Мут, Хонсу. Кирпичные гробницы в форме пирамид в Напате (Куш). Строительство малых храмов-комнат, колоннады в которых приобретают особую декоративность. Погребения на западном берегу Нила в Фивах в виде узких коридоров, уставленных саркофагами. Создание южнее Фив скальных гробниц с многочисленными погребальными камерами.
Изобразительное искусство	Додинастический период: Керамика с красной росписью. Шиферные палетки. Роспись гробницы в Иераконполе. Ранее царство: Палетка фараона Нармера. Формирование древнеегипетского канона. Статуэтки священных животных из камня и кости. Стела фараона Джета. Древнее царство: Рельефы из мастабы визиря Хесира. Расцвет скульптурного портрета: статуи Хефрена, Микерина и др. «Гизехские головы». Большой сфинкс в Гизе. Рельефы и росписи гробниц в Медуме. Медная статуя фараона VI династии Пепи I. Золотая голова Гора из Иераконполя. Статуи царевичей, зодчего Хемиуна, царских писцов,

	сановников из гробниц в Саккара, Медуме и др. Резные деревянные статуэтки. Среднее царство: Хебседская статуя фараона Ментухотепа I. Рельефы заупокойного храма Ментухотепа I и гробниц фиванских вельмож. Расцвет скульптурного портрета с превалированием индивидуальных черт: статуи и портретные головы фараонов Сенусерта III, Аменемхета III, Танисский сфинкс Аменемхета III. Создание сюжетных композиций с заупокойным культом в скульптуре малых форм. Росписи стен гробниц. Новое царство: Создание гигантских статуй (20 м и более) фараонов Аменхотепа III («колоссы Мемнона»), Рамсеса II. В пластике малых форм появляется изящество и жизненная правдивость – деревянные и фаянсовые статуэтки (ушебти, фигурки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи – «певицы Амона»). Статуи и рельефы – портреты Аменхотепа III и его дочерей, Аменхотепа IV (Эхнатона), Нефертити и их дочерей. Рельефы мемфисских гробниц («Плакальщики»), росписи храмов и гробниц в Фивах, Ахетатоне, Мемфисе. Амарнское искусство, его пластичность, лирическая трактовка образов и подчеркнутая индивидуальность образов. Поздний период: Победная стела фараона Шешонка. Портретные изображения фараонов приобретают ряд устойчивых внешних признаков: продолговатый овал лица, застывшая улыбка и пр. Индивидуальность ритуальных позолоченных масок мумий сменяется их условной типизацией. Яркая роспись саркофагов с сохранением установившихся еще в X в. до н. э. традиций. Иллюстрации к сборникам религиозных текстов, гл. образом, «Книги мертвых». Реалистический портрет саисского периода из твердых пород камня. Голова статуи жреца («зеленая голова»).
Декоративно-прикладное искусство	Додинастический период: Погребальная утварь. Джед – фетиш и священный знак Осириса. Ритуальные статуэтки, амулеты. Ритуальные резные ножи. «Звериные палетки» – навершие булавы. Среднее царство: Искусство пластики малых форм: пекторали фараонов Сенусерта II, Сенусерта III и Аменемхета III. Уникальные произведения искусства гробницы Тутанхамона (кресла и ложа, золотые ларцы и саркофаги, канопы и ювелирные изделия). Поздний период: Золотая маска фараона Шешонка.
Литература	Текст Мемфисского сказания о сотворении мира. Древнее царство: Древние религиозные тексты («Тексты пирамид»), «Палермский камень» – древние погодные анналы. Жизнеописания правителей и государственных деятелей. Среднее царство: Эрмитажный папирус «Поучение гераклеопольского царя сыну своему Мерикара». «Поучение Аменемхета I наследнику». Эрмитажный папирус «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». «Рассказ египтянина

	Синухета». Составление «Песни арфиста». Лейденский папирус «Речение Ипусера». Новое царство: Гимны в честь бога Атона, лирическая поэзия. «Сказка о Правде и Кривде», «Сказка об обреченном царевиче», «Сказка о двух братьях». Песня о битве при Кадеше. Поздний период: «Мемфисский богословский трактат». «Сказка о царе Рампсините и воре» (в записи Геродота).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 3.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **АРХИТЕКТУРА**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 26. Табуларий Илл. 7. Пантеон
Датировка	78 г. до н. э. 126 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Здание архива. Рим Аполлодор из Дамаска. Рим.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства**, **развитии архитектуры** в эпоху **Древнего Рима**, ее особенностях, этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

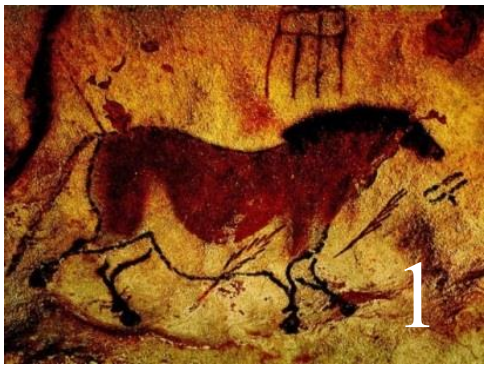
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 3.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Монументальная живопись Древнего мира

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Бегущая лошадь из Пещеры Ласко Неизвестный художник.	Франция, Поздний палеолит. 18–15 тыс. до н.э.	Реалистичность изображения сочетается с измененными пропорциями: маленькая голова и большое туловище. Палитра ограничена красным и черным цветом. Лошадь показана не статично, а в движении.

	Охота на водяных птиц. Фрагмент фрески гробницы Небамуна в Фивах. Неизвестный художник.	Древний Египет. Новое царство. XVIII династия, около 1350 до н. э.	Фигуры людей нарисованы в соответствии с канонами, значимость персонажей подчеркивается их масштабом. Композиция динамична и сложна: по мимо изображений людей, нарисованы растения и птицы. Использованы яркие, насыщенные цвета.
	Сафо. Неизвестный художник.	Древний Рим Фреска из Помпей. I век 55–79 гг. н. э.	Художник создает возвышенный образ, показывая моральные и физические достоинства женщины. Реалистический характер изображения сочетается с идеализацией внешнего облика девушки. Композиция вписана в круг, а колористическая гамма отличается гармоничным сочетанием оттенков.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 3.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 5.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Древняя Греция.

Хронологические рамки: рубеж III – II тыс. до н.э. – I в. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 2 Текст 27	Илл. 10 Илл. 28	Илл. 38 Илл. 52	Илл. 57 Илл. 83
Автор, наименование	Эсхил. Прометей прикованный Платон. Пир	Фелолкл, Мнесикл, Фидий Иктин, Калликрат	Фидий. Битва лапифов и кентавров Пракситель. Афродита Книдская	Вазописец свадьбы. Свадьба Фетиды Инталия-скарабей с изображением воина. Халцедон
Датировка	444 – 443 гг. до н. э. 385 – 380 гг. до н. э.	V в. до н. э. (Портик кариатид – 420 – 415 гг. до н. э.) V в. до н. э.	V в. до н. э. IV в. до н. э.	Ок. 470 – 460 гг. до н. э. V в. до н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Трагедия Диалог, посвященный проблеме любви	Эрехтейон. Аттический вариант ионийского ордера Парфенон. Афины. Высокая классика	Мрамор. Парфенон, Афины Мрамор	Лувр, Париж Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Крито-микенский период: дворцовые комплексы в Кноссе, Фесте и Маллии на о. Крит, «царская вилла» в Агиа-Триаде, гробницы в окрестностях Кносса. Город-крепость в Тиринфе, дворец-крепость в Микенах; шахтные и купольные гробницы – толосы Гомеровский период: Храм Артемиды Орфии в Спарте. Храм в г. Термосе в Этолии. Храм в г. Дреросе на о. Крит. Архаический период: Храм – основной тип общественного здания. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Храм Геры (Герайрн) в Олимпии, храмы в Селинунте, «Базилика» в Пестуме, храм Гекатомпедон, храм Аполлона в Коринфе, Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе. Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. – ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон. IV в. до н. э. – Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе. Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булевтерий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.
Изобразительное искусство	Крито-микенский период: Фресковые росписи Кносского дворца, дворца в Агиа-Триаде. Керамические изделия с росписями (ваза из Камарес). Статуэтки из фаянса или слоновой кости (богиня со змеями). Изделия искусства из «шахтных гробниц» (золотые посмертные маски, оружие, сосуды и «золотая» бижутерия). Рельеф «Львиные ворота» в Микенах. Гомеровский период: Развитие гончарного ремесла – вазы «геометрического стиля» («дипилонские» вазы), с примитивным сюжетным, растительным и животным орнаментом. Скульптура: ксоаны и мелкая пластика из терракоты, слоновой кости или бронзы (Геракл и кентавр). Архаический период: Каменные статуи богов: Аполлона в Амиклах, Артемиды с острова Делоса, Геры с острова Самоса – черты схематизма и условности геометрического искусства. Монументальные статуи Клеобиса и Битона в святилище Аполлона в Дельфах. Куросы – идеал красоты, образ физически сильного и мужественного человека: курос из Теней, курос с мыса Сунион, курос из Аттики и др. Статуи девушек – Кора в пеплосе», «Кора с Акрополя». Скульптура из мрамора «Мосхофор». Формы ваз – амфора, кратер, килик, лекиф. «Ковровый», или «ориентализирующий»

	стиль в вазописи с центрами в Милете, Коринфе и на островах Родос, Самос, Хиос. В VI в. до н. э. – чернофигурная вазопись: амфоры с изображением Аякса и Ахилла, играющих в кости, роспись дна килика с изображением Диониса в ладье. Последняя треть VI в. до н. э. – краснофигурная вазопись: работа Евтимида (на амфоре шествие в честь бога Диониса), роспись большого кратера Евфронием (со сценками в палестре). Классический период: Скульпторы Критий и Несиот – памятник Гармодию и Аристогитону, Пифагор Регийский – «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпеи», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон – «Дискобол». Поликлет – «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель – «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий – скульптура Афины Промахос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтонные группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас – «Менада», «Надгробие юноши». Леохар – «Аполлон Бельведерский». Лисипп – бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры. Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Боэф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умирающий галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).
Декоративно-прикладное искусство	Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, клисмос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.
Литература	Гомеровский период: Эпическая поэзия – отражение представлений о богах и героях, идеалах доблести и благородства. Гомер – поэмы «Илиада» и «Одиссея». Архаический период: Эпические сказания – «Эфиопида» и «Разрушение Илиона» Арктика Милетского, «Малая Илиада», «Возвращение», «Взятие Эхалии». Гесиод – новые эпическе жанры: космогонический – поэма «Теогония», генеалогический – поэма «Каталог женщин», дидактический, назидательный жанр – эпос Гесиода «Труды и дни». Архилох – основатель лирической поэзии; новые размеры в поэзии – ямб и хорей; новые идеалы и понятия о морали. Поэты VII – VI вв. до н. э. Алкей, Сафо и Анакреонт. Произведения Солона и Тиртея – гражданские добродетели. Классический период: Рождение театра. В основе трагедии – хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. – Эсхил вводит второго актера, Софокл – третьего актера. Трагедии: Эсхил –

	«Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хоэфоры», «Евмениды»). Софокл – «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид – «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Финикинянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI – первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) – с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V – IV вв. до н.э. – расцвет греческой комедии. Аристофан – «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 5.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА**

Подберите из Приложения **одну** иллюстрацию, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятнике в таблицу:

	Вид искусства: **ЖИВОПИСЬ**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 40. Портрет Матидии Старшей Илл. 48. Портрет римлянки
Датировка	110-е гг. I в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Мрамор. Национальный музей, Неаполь Капитолийский музей, Рим

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства**, **развитии живописи** в эпоху **Древнего Рима**, ее особенностях, этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 5.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Герои мифов в искусстве Древнего мира

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенных черты этого художественного произведения
	Статуя богини Мут-Сохмет. Неизвестный художник.	Древний Египет, Новое царство. XVIII династия. Середина XIV в. до н.э.	Геометрическая обобщенность формы, строгая фронтальность фигур, симметрия и статика.
	Дионис на пантере. Мозаика из Дома масок на Делосе. Неизвестный художник.	Древняя Греция. Ок. 120–80 гг. до н. э.	Динамичная композиция посвящена мифологическому герою. Поза Диониса изящна. Мастер умело воспроизводит в мозаике

			мельчайшие детали. Колористическое решение декоративно.
3	Орфей. Фреска. Катакомбы Петра и Марцеллина. Неизвестный художник.	Древний Рим. IV век н.э.	Мифологический сюжет переосмыслен в христианском ключе: Орфей становится прообразом Иисуса Христа. Все изображенное на фреске исполнено символическим смыслом. Присутствует отход от натурализма эллинистической живописи в сторону упрощения форм.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 5.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 7.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Средневизантийский период.

Хронологические рамки: IX – XII в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 5 Текст 9	Илл. 11 Илл. 17	Илл. 34 Илл. 43	Илл. 62 Илл. 68
Автор, наименование	Лев Диакон. История. X в. В 10 книгах Десятая гомилия св. Патриарха Фотия	Собор св. Софии. Бодрум-джами. Храм Мирелейона	Матфей Евангелист. Лекционарий Рождество Богоматери. Дафни	Пала д'Оро Дискос
Датировка	События 959 – 976 гг. 860-е гг.	VIII (первое упоминание) – XI (перестройка) вв. X в.	XI в. Ок. 1100 г.	X – XII вв. X в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Жанр: экфраза/гомилия/энкомий Произнесена по случаю освящения церкви Богоматери Фаросской.	Фессалоники Стамбул	Италия. Флоренция. Библиотека Медичи Лауренциана Мозаика	Перегородчатая эмаль Алебастр, серебро, драгоценные камни; позолота, гравировка, перегородчатая эмаль. Собор Сан-Марко. Венеция

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Не подвергалась иконоборческим разрушениям. Утверждение крестово-купольного типа. Аттик-Джами (около 850 г.), Календер-Джами (вторая половина IX в.), Бодрум-Джами – часть Мирелейона – дворца Романа Ланкопина (919 – 944 гг.), мечеть Фенари Иса – «Северная церковь» монастыря Константина Липса, Килисе-Джами (30-е гг. XII в.), монастырь Пантократора (церкви 1118 – 1136 гг.), церковь св. Феодосии (Гюль-Джами), монастырь св. Луки в Фокиде, церковь Богоматери в Дафни (1100 г.) и др.
Изобразительное искусство	Оформление живописной системы декора крестово-купольного храма. Главное содержание росписи – евангельская история. Мозаики и фрески: Церковь св. Софии в Фессалониках (около 885 г.), живописное убранство Софии Константинопольской (до XIII в.), собор св. Луки в Фокиде (преобладает линейное, плоскостное начало, утрированность пропорций), церковь Богоматери в Дафни (около 1100 г.), Сицилийские мозаики XII в., как отдельное художественное явление, монастырь Неа Мони на Хиосе (1042 – 1055 гг.). Иконопись: становление нового уровня стиля. Св. Николай с избранными святыми на полях, апостол Филипп (вторая половина X в.), Христос Элеймон (первая половина XII в.), Богоматерь Владимирская (первая четверть XII в.), св. Григорий (вторая половина XII в.), Благовещение (поздний XII в.).
Декоративно-прикладное искусство	Ювелирное искусство: цветные эмали, инкрустация, резьба по кости и камню. Распятие (икона, XI – XII вв., перегородчатая эмаль на золоте), корона Константина Мономаха (XI в.), крест-реликварий (XII в.), литургическая утварь, выносные кресты, чаши, оклады Евангелия, «Золотой алтарь» (X – XII вв.). Ткачество. Лицевое шитье (пелены, антиминсы, плащаницы).
Литература	Развитие тенденций ранневизантийского периода. Эволюция историографии (Михаил Пселл, Анна Комнина, Никита Хониат). Гимнография и ее основные жанры. Церковная проповедь (гомилии патриарха Фотия). Агиография (жития свв. Спиридона Тримифунского, патриархов Евтихия, Тарасия, Мефодия, Евфимия).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 7.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ПОСЛЕМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ЖИВОПИСЬ**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 44. Андрей Рублев. Ангел Илл. 53. Ангел
Датировка	1408 г. 1363 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Фреска. Успенский собор во Владимире. Фреска. Церковь Успения на Волотовом поле

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства**, **развитии живописи** в эпоху **Послемонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 7.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Герои античных мифов в западноевропейском искусстве

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенных черты этого художественного произведения
	Геракл и гидра. Антонио дель Поллайоло.	Италия. Вторая пол. XV века. Около 1475 г.	Передача красоты реального мира, но соотнесенного с идеалами. Динамичная композиция передает напряжение битвы. Художник демонстрирует знание анатомии.

	Аполлон и Дафна. Антонио дель Поллайоло	Италия. Вторая пол. XV века. 1475 г.	Мастерски передано движение. Художник уделяет большое внимание передаче материальности и весомости фигур, предметов. Фантастический сюжет представлен как реальное земное событие. Занижена линия горизонта: герои помещены на фоне неба.
	Паллада и Кентавр. Сандро Боттичелли	Италия. Вторая пол. XV века. 1483 г.	Мифологический мотив выражает гуманистические идеалы эпохи. В образе Паллады художник создает образ прекрасного человека, совершенного физически и духовно. Композиция изысканна, фигуры располагаются на фоне детализированного пейзажа.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 7.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 9.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Раннее Возрождение.

Хронологические рамки: XV в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 6 Текст 23	Илл. 14 Илл. 24	Илл. 36 Илл. 45	Илл. 59 Илл. 77
Автор, наименование	Лоренцо Валла. О наслаждении Леон Баттиста Альберти. Десять книг о зодчестве	Филиппо Брунеллески. Капелла Пацци Филиппо Брунеллески. Воспитательный дом	Донателло. Мадонна Пацци Сандро Боттичелли. Мадонна Евхаристии	Лука делла Роббиа Мадонна в храме Орсанмикеле Джанфранческо Энцола (?). Бюст Франческо Сфорца
Датировка	1407 – 1457 Середина XV в.	1429 – 1443 гг. 1419 – 1445 гг.	1420-е гг. 1470 г.	1400 – 1482 1450-е гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Гуманизм	Флоренция	Барельеф. Государственный музей, Берлин Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон	Глазурованная терракота Инталия. Милан, Италия

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Мастера флорентийского круга: - Филиппо Брунеллески: Воспитательный дом во Флоренции – черты психологизма в архитектуре (1419 – 1440-е гг.). Купол Санта-Мария-дель-Фиоре (1430-е гг.) – Брунеллески смог разрешить проблему купольного перекрытия большого пролета. Базилика Сан-Лоренцо (20-е – 40-е гг. XV в.). Капелла Пацци (1430 г.). Оформление центрального фасада палаццо Питти. - Микелоццо ди Бартоломео – ученик Брунеллески, архитектор загородных вилл и палаццо: палаццо Медичи-Риккарди (1444 – 1460-е гг.). Вилла Кареджи близ Флоренции (1430 – 1459 гг.). - Леон Баттиста Альберти: Палаццо Ручеллаи во Флоренции – новая трактовка стенной плоскости, решенная как система пилястр, поддерживающих антаблементы между этажами. Фасад церкви Санта-Мария-Новелла. Проект церкви Сант-Андреа в Мантуе.
Изобразительное искусство	**Скульптура:** <u>Флорентийская школа</u> I пол. XV в.: - Донателло: «Давид» (1408 г.) – создание героического образа, влияние традиций античной пластики, стремление к объективной правильности пропорций. Статуя св. Марка (1412 г.) – использование контрапоста. Статуя св. Георгия (1416 г.). «Давид» (нач. 1430-х гг.). «Благовещение» (1430-е гг.). Бронзовая статуя кондотьера Гаттамелатты (1450-е гг.) – первый конный памятник в искусстве Ренессанса. «Кающаяся Мария Магдалина» (1453 г.), «Юдифь и Олоферн» (1455 г.). - Лоренцо Гиберти: двери флорентийского баптистерия, в первую очередь – восточные «Райские врата» (1425 – 1452 гг.). - Лука делла Роббиа – мастер глазурованной терракотовой скульптуры: глазурованные люнеты капеллы Пацци, Флорентийского собора, собора Сан-Миниато-аль-Монте и др. II пол. XV в.: <u>Сиенская школа:</u> - Якопо делла Кверча: скульптура портала собора св. Петрония в Болонье (1425-1438 гг.). **Живопись:** <u>Флорентийская школа</u> I пол. XV в.: - Мазаччо: Передача эмоций с помощью пластической анатомии. Первый ренессансный художник, чьи фигуры стали отбрасывать тень на землю. Фрески в капелле Бранкаччи в церкви Санта-Мария-дель-Кармине во Флоренции (1425 – 1427 гг.): «Грехопадение», «Изгнание из

	рая», «Чудо со статиром», «Исцеление тенью апостола Петра», «Раздача милостыни», «Крещение новообращенных». Алтарные образы: «Мадонна с Младенцем и св. Анной» (1424 г.), «Пизанский полиптих» (1426 г.). - Паоло Уччелло: Перспективные опыты, сложные пространственные построения. Сочетание мистики и рационализма. Автор первых монументальных батальных сцен – «Битва при Сан Романо» (1432 г.), «Битва св. Георгия со змием» (1456 г.). - Фра Беато Анджелико: «Благовещение» (1426 г.), «Коронование Марии» (1434 г.), «Страшный суд» (1435 г.). Середина XV в.: широкое распространение в живописи светских тенденций, проявляющихся и в религиозной живописи. - Фра Филиппо Липпи: «Благовещение» (1450 г.), «Поклонение Младенцу» (1454 г.), «Мадонна под вуалью» (1465 г.), «Мадонна на троне» (1450-е гг.). - Андреа Кастаньо: фрески виллы Пандольфино близ Леньяно (ок. 1450 г.), «Тайная вечеря» (1457 г.). Искусство Медичейского круга – последняя треть XV в. Черты аристократизма и рафинированной утонченности. Художественные вкусы определяет кружок гуманистов, поэтов и художников, сгруппировавшихся вокруг двора Лоренцо Медичи. - Филиппино Липпи: фрески в капелле Бранкаччи («Изведение апостола Петра из темницы», «Воскрешение царского сына»), «Поклонение младенцу Христу» (1480-е) и «Благовещение» (1495 г.). - Пьетро ди Козимо: «Портрет Симонетты Веспуччи» (1490 г.), «Смерть Прокриды» (1500-е гг.). - Доменико Гирландайо: портретист и бытописатель двора Медичи. Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в церкви Оньисанти (1480 г.). - Антонио Поллайоло: излюбленный мотив – интерес к анатомии, изображение нагих и полуобнаженных фигур. «Геракл и гидра» (1475 г.), «Геракл и Антей» (1470-е гг.). - Андреа Вероккьо: «Крещение» (1476 г.) – совместно с Леонардо да Винчи. - Сандро Боттичелли: сочетание выразительных, ярких образов с болезненной надломленностью и меланхолией. «Поклонение волхвов» (ок. 1475 г.), «Весна» (1482 г.), «Рождение Венеры» (1482-1486 гг.), «Мадонна де Магнифико» (1481 г.). Влияние Савонаролы на Боттичелли и его творчество, обращение к религиозным сюжетам, мистицизм, мрачное отчаяние – «Мистическое Распятие» или «Святая Мария Магдалина у подножья Креста» (ок. 1500 г.). Творчество Боттичелли замыкает период Кватроченто в живописи. Со II половины XV в. началось активное формирование региональных школ искусства, где черты передовой флорентийской школы соединялись с местными чертами. <u>Умбрийская школа:</u>

	- Пьеро делла Франческа: спокойное величие, монументальность образов. Фрески в хоре церкви Сан Франческо в Ареццо на сюжеты легенды о святом Кресте (1453-1464), «Бичевание Христа» (1460 г.), парные портреты герцога Федериго да Монтефельтро и его жены (1469 г.), «Алтарь Монтефельтро» (1472 г.). - Лука Синьорелли: динамичность, сложные пространственные построения. Сцены Страшного суда в соборе Орвието (1499 – 1500 гг.). - Пьетро Перуджино, Мелоццо да Форли, Пинтуриккио. <u>Падуанская школа</u> - Андреа Мантенья: Реалистичность, осязательность изображений, иллюзорность пространства. И в то же время средневековая мистика и суровость. Монументальная живопись – фресковый цикл из жизни св. Иакова, роспись свода Камеры дельи Спози в Мантуанском дворце (1474 г.). Станковая живопись: «Св. Себастьян», «Портрет кардинала Людовико Медзарота», цикл из 10 картин «Триумф Цезаря» «Мертвый Христос» (ок. 1500 г.) - Пизанелло: «Портрет Лионелло д'Эсте», «Портрет принцессы из дома д'Эсте» (оба – 1440-е гг.). <u>Венецианская школа</u> - Антонелло да Мессина: «Мария Аннунциата» (1476 г.), «Св. Себастьян» (1476 г.). - Якопо Беллини, Джентиле Беллини, Витторе Карпаччо. <u>Феррарская и Болонская школа:</u> Козимо Тура, Франеско Коса, Лоренцо Коса, Франческо Франча.
Декоративно-прикладное искусство	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Мебель: хозяйственные лари – кассоне (декор – интарсия). Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа. Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи. Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).
Литература	Развитие гуманистической мысли: Николай Кузанский («Об ученом незнании», «Простец», «О мире веры» и др.). Пико делла Мирандола («Речь о достоинстве человека», «О Сущем и Едином», «900 тезисов по диалектике, морали, физике, математике для публичного обсуждения»). Лоренцо Валла («О красотах латинского языка», «Пересмотр диалектики и философии», «Об истинном и ложном благе»). Марсилио Фичино (комментарии к диалогам Платона, «Платоновская теология о бессмертии души», «О христианской религии»). Леон Баттиста Альберти («О спокойствии души», «О семье», «Домострой», «Застольные беседы»).

	Рыцарские романы – «Влюблённый Роланд» Маттео Мария Боярдо, «Гверино по прозвищу Горемыка» Андреа да Барберино. Сатирические сонеты Доменико Буркьелло. Научные труды: Леон Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве», Пьеро делла Франческа «О перспективе в живописи», «О пяти правильных телах».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 9.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ПОСЛЕМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **АРХИТЕКТУРА**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 9. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря Илл. 19. Церковь Василия на Горке
Датировка	Первая половина XV в. XV – XVI вв.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Москва Псков

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства**, **развитии архитектуры** в эпоху **Послемонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 9.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Античные мифы в западноевропейском искусстве эпохи ренессанса

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенных черты этого художественного произведения
	Венера и Марс. Сандро Боттичелли	Италия. Вторая половина XV века. Около 1483 г.	Художник ставит на первое место чистую, изящную линию, ритм и декоративность композиции, вписывая ее в редко используемый горизонтальный формат. Колорит картины ярок и насыщен.

	Персей с головой медузы. Бенвенуто Челлини.	Италия. Вторая половина XVI века. 1545–1554 гг.	Тенденции к натурализму, к вещественности, усложнённая, проработка форм, исполненная динамики композиция.
	Персей и Андромеда. Тициан Вечеллио.	Италия. Вторая половина XVI века. 1554–1556 гг.	Удивительна колористическая гамма, которая вместе с игрой светотени создает эффект свечения красок. Композиция динамична с ярко выраженной диагональю. В картине на мифологический сюжет присутствуют реалистические детали.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 9.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 11.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Высокое Возрождение.

Хронологические рамки: I треть XVI в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 8 Текст 14	Илл. 12 Илл. 13	Илл. 42 Илл. 47	Илл. 63 Илл. 70
Автор, наименование	Леонардо да Винчи. Гуманизм Микеланджело. Ответ на стихи Джованни Строцци «Ночь»	Микеланджело. Капелла Медичи (Новая Сакристия) Палаццо делла Канчеллерия. Д. Браманте	Леонардо да Винчи. Иоанн Креститель Рафаэль. Дама с единорогом	Интарсия. Фра Джованни да Верона Дверной молоток с фигурой Венеры
Датировка	XVI в. XVI в.	1520 – 1535 гг. 1489 – 1513 гг.	1513 г. 1506 г.	Начало XVI в. XVI в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Высокое Возрождение Рим	Лувр, Париж Галерея Боргезе, Рим	Венецианская работа Бронза. Берлин

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	К началу XVI в. центр художественной жизни Италии начинает перемещаться из Флоренции в Рим. В правление крупного мецената и заказчика папы Юлия II (1503 – 1513 гг.), а затем папы Льва X начинается «золотой век» искусства Возрождения Папство, стремившееся укрепить политический и культурный авторитет Рима, способствовало появлению особенно величественных, монументальных архитектурных построек. Донато Браманте (1444 – 1514 гг.): часовня Темпиетто, где ренессансная идея центрально-купольного сооружения получила законченное выражение. Ватиканские дворы. Проект собора св. Петра – отход от базиликального плана и использование центрально-осевой симметричной композиции (форма греческого равноконечного креста, заключенного в квадрат). Антонио да Сангалло Младший (1485 – 1546 гг.) – ученик Браманте. Палаццо Фарнезе в Риме – отказ от рустики, вместо нее – штукатурка. Якопо Сансовино (1486 – 1570 гг.) – крупнейший венецианский архитектор. Палаццо Корнер-делла-Гранде. Библиотека св. Марка на Пьяцетте. Микеланджело Буонарротти (1475 – 1564 гг.): сакристия при церкви Сан Лоренцо во Флоренции, отделка библиотечного зала и вестибюля библиотека Лауренциана, перестройка римского Капитолия, купол собора св. Петра.
Изобразительное искусство	**Живопись:** Леонардо да Винчи (1452 – 1519 гг.). Homo Universale – одновременно и художник, и ученый, инженер, писатель. Ренессансный гуманизм в творчестве Леонардо проявляется в исключительном (тем более для того времени) интересе к эмоциональной стороне человека. Живопись Леонардо отличается следующим: рисунок смягчается светотенью – появление сфумато, переход от локального колорита картины к тональному, использование рефлексов. Ранний период в творчестве Леонардо – до 1482 г.: «Портрет Джиневры де Бенчи» (1474 г.), «Мадонна Бенуа или Мадонна с цветком» (ок. 1480 г.), Поклонение волхвов (1481 г.). Работа в Милане (1482 – 1499 гг.): «Дама с горностаем» (1483 г.), «Мадонна в гроте» (1483 г.), «Мадонна Литта» (1491 г.). Рисунок «Витрувианский человек» (1490 г.). Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в трапезной церкви Санта Мария делла Грация в Милане (1495 – 1497 гг.). Скульптура – конная статуя Франческо Сфорца. Зрелый период: «Джоконда» (1503 г.) – портрет интеллектуальной направленности, воплощение разумного начала, обобщение ренессансного человека в целом. Фреска

	«Битва при Ангиари» (1506 г.) в палаццо Веккио. «Святая Анна с Мадонной и Младенцем Христом» (1508 г.), «Иоанн Креститель» (1516 г.). Рафаэль Санти (1483 – 1520 гг.). Ранний или «умбрийский» период (1500 – 1504 гг.): «Три грации» (1504 г.), «Мадонна Коннестабиле» (1504 г.), «Обручение Марии с Иосифом» (1504 г.). Флорентийский период (1504 – 1508 гг.): серия «флорентийских мадонн» (всего ок. 20-ти): «Мадонна Грандука» (1504 г.), «Мадонна с безбородым Иосифом» (1506 г.), «Мадонна в зелени» (1506 г.), «Мадонна с щеглом» (1506 г.). Римский период (1508 – 1520 гг.): Монументальная живопись: Станци Рафаэля. Станца делла Сеньятура (1509 – 1511 гг.) – фрески «Диспут», «Афинская школа», «Парнас», «Мудрость, Умеренность и Сила». Станца д'Элиодоро (1511 – 1514 гг.): «Изведение Петра». Станца дель Инчендио ди Борго (1514 – 1517 гг.). Лоджии Рафаэля. Станковая живопись: «Мадонна Альба» (1509 г.), «Мадонна в кресле» (ок. 1516 г.), «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519 гг.). Антонио Корреджо (1489 – 1534 гг.): «Мадонна со св. Франциском» (1515 г.), «Мадонна со св. Себастьяном» (1525 г.), «Мадонна со св. Иеронимом» (1528 г.), «Рождество Христово» (1530 г.), «Ночь» (1530 г.). Монументальная живопись: «Вознесение Христа» в куполе церкви Сан Джованни Эванджелиста (1520 г.), «Вознесение Марии» в куполе Пармского собора (1526 г.). Флорентийская школа: Фра Бартоломео (1472 – 1517 гг.): «Портрет Савонаролы» (1498 г.), «Видение св. Бернара» (1504 г.), «Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами» (1515 г.). Андреа дель Сарто (1487 – 1530 гг.): фрески «Житие св. Филиппа» в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции (1510 г.), Благовещение (1513 г.), фреска «Тайная вечеря» в церкви Сан Сальви (1524 г.). Венецианская школа: Джорджоне (1476 – 1510 гг.) – реформировал венецианскую школу, подобно тому, как это сделал Леонардо в Средней Италии. Первым в Венеции он пишет картины на мифологические темы, пейзаж, обнаженное тело. «Юдифь» (1502 г.), «Мадонна Кастельфранко» (1504 г.). Лейтмотив произведений Джорджоне – единство природы и человека. «Три философа» (1505 г.), «Гроза» (1507 г.), «Спящая Венера» (1508 г.). Тициан Веччелио (1477 – 1576 гг.): Ранний период и расцвет творчества – «Мадонна с вишнями» (1511 г.), «Саломея» (1511 г.), «Дама за туалетом» (1512 г.), «Любовь земная и небесная» (1514 г.), «Флора» (1515 г.), «Динарий кесаря» (1516 г.). Зрелый период: «Вознесение Марии» (1518 г.), «Мадонна Пезаро» (ок. 1525 г.), «Убиение Петра-мученика» (1530 г.), «Красавица» (1536 г.), «Пьетро Аретино» (1546 г.), «Даная» (1554 г.), «Венера перед зеркалом» (1555 г.), «Кающаяся Мария Магдалина» (1565 г.), «Оплакивание

	Христа» (1576 г.). Позднее творчество Тициана выходит за рамки Высокого Возрождения и примыкает к Маньеризму. **Скульптура:** Микеланджело Буонарротти (1475 – 1564 гг.). В искусстве Микеланджело ренессансный гуманистический идеал находит наивысшее воплощение. Мастер выделяет самое ценное – активность, действенность человека, его способность к героическому подвигу. У Микеланджело человек чаще всего – борец за свободу, за полное раскрытие своих возможностей. Ранний период творчества: «Мадонна у лестницы» (1491 г.), «Битва кентавров с лапифами» (1492 г.), «Бахус» (1497 г.), «Пьета» (1498 – 1501 гг.). Расцвет творчества: «Давид» (1501 – 1504 гг.). Гробница папы Юлия II (1505 – 1516 гг.): рабы, «Моисей». Со временем героический пафос в произведениях Микеланджело сменяется безрадостной меланхолией. Гробница Медичи – фигуры 1520 – 1534 гг. Поздние работы: «Брут» (1538 г.), «Пьета» (1555 г.). Позднее творчество Микеланджело выходит за рамки Высокого Возрождения. Живопись Микеланджело: «скульптурная» моделировка форм: «Мадонна Питти» (1507 г.), росписи потолка Сикстинской капеллы (1508 – 1512 гг.), там же – фреска «Страшный суд» (1535 – 1541 гг.).
Декоративно-прикладное искусство	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир – Бенвенуто Челлини. Мебель: хозяйственные лари – кассоне (декор – интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г. Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипарио из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж). Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа. Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи. Декоративные ткани. Производство шпалер (фабрики Мантуи и Феррары).
Литература	Развитие национальной идеи в итальянской литературе. Никколо Макиавелли «Государь», Франческо Гвиччардини «История Флоренции», «История Италии». Рыцарская поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Поэтическое творчество титанов Возрождения.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 11.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ПОСЛЕМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 72. «Большой» саккос митрополита Фотия Илл. 82. Оклад Евангелия из Успенского собора Московского Кремля
Датировка	1414 – 1417 гг. Начало XV в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Греческие мастера, Москва. Шелк, золотные нити, жемчуг, шитье. Музеи Московского Кремля Золото, драгоценные камни, жемчуг, чеканка, скань, эмаль. Греческие мастера, Москва. Музеи Московского Кремля

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства**, **развитии декоративно-прикладного искусства** в эпоху **Послемонгольской Руси**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 11.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ мадонны в живописи эпохи ренессанса

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенных черты этого художественного произведения
1	Джотто. Мадонна с младенцем (Мадонна Оньиссанти, также известная как Маэста или Мадонна на троне со святыми)	Италия. XIV век. 1306–1310 гг.	Величие форм, мощные пропорции фигур, сдержанная выразительность поз и жестов, ясность пространственного решения, сочетание перспективной передачи пространства с плоскостным. Внимание к реалистической передаче деталей.

	Мадонна Магнификат. (Мадонна с Младенцем и пятью ангелами). Сандро Боттичелли.	Италия. Вторая пол. XV века. Около 1481г.	Художник ставит на первое место чистую, изящную линию, ритм и декоративность композиции, вписывая ее в круг. Колорит картины ярок и насыщен.
	Мадонна Конестабиле. Рафаэль Санти	Италия. Первая пол. XVI века. 1502–1504 гг.	Художник создает возвышенный образ прекрасной женщины-матери. Мадонна изображена на фоне реалистически написанного пейзажа. Колористическая гамма гармонизирована, плавность линий и уравновешенность частей композиции, вписанной в круг, создает впечатление умиротворенности и покоя.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 11.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 13.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Домонгольская Русь.

Хронологические рамки: IX – XIII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 11 Текст 20	Илл. 21 Илл. 23	Илл. 37 Илл. 41	Илл. 65 Илл. 76
Автор, наименование	Митрополит Иларион. Слово о законе и благодати (полное название: «О Законе, через Моисея данном, и о Благодати и Истине через Иисуса Христа явленной, и как Закон отошел, (а) Благодать и Истина всю землю наполнили, и вера на все народы распространилась, и до нашего народа русского (дошла). И похвала князю нашему Владимиру, которым мы крещены были. И молитва к Богу от всей земли нашей») Поучение Владимира Мономаха («Поучение Владимира Всеволодовича», «Завещание Владимира Мономаха детям», «Поучение детям»)	Спасо-Преображенский собор Церковь Бориса и Глеба. Петр Милонег	Константин. Мартирьевская паперть Цикл Деяний апостолов	Черниговская гривна («Гривна Владимира Мономаха») Пелена. Архангел

Датировка	Середина XI в. XII в.	1030-е гг. 60-е – 80-е гг. XII в.	Ок. 1050 г. Середина XII в.	Конец XI в. Конец XII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Чернигов Гродненская школа	Софийский собор. Новгород Фреска. Мирожский монастырь, Псков	Змеевик. Литье. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей Камка, атлас, холст, шитье. Новгород. Музеи Московского Кремля

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	IX – XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде Свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. – каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец XI в.: Чернигов – Спасский собор (самый «византийский»); Киев – Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород – Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево- Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества. XII – XIII в. – местные архитектурные школы: Владимиро-Суздальское зодчество с ярко выраженным декоративизмом – Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Золотые ворота во Владимире; новгородская и псковская архитектура с ее строгостью, простотой форм, скупостью декоративных украшений – Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице в Новгороде, Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; смоленская архитектура с высоким качеством кирпичной кладки – церковь Петра и Павла.
Изобразительное искусство	Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупо и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX – X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волынян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиро-Суздальской зодчество). X – XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись – мозаика и фреска; иконография и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера

	плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии – Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись – росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. – новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»); мозаика вытесняется фреской. Первые иконы – из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. – Алимпий, Олисей, Георгий. Книжная миниатюра – «Остромирово Евангелие». В XII – XIII вв. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся манерой исполнения: новгородская, псковская, ярославская, киевская. Характерными особенностями иконописания являются: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета; тщательно выписывались лицо и руки.
Декоративно-прикладное искусство	Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре каждой ячейки. Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.
Литература	Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. – переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» Илариона. С сер. XI в. – период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Поучение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений. XII – XIII вв.: «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила заточника».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	

Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 13.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ПОСЛЕМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ЛИТЕРАТУРА**
Номер из приложения (Текст №…), наименование	Текст 12. Житие Сергия Радонежского. Текст 22. Переписка Ивана Грозного и находившегося в эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского
Датировка	Конец XIV – начало XV в. 1564 – 1579 гг.
Особенности: автор, стиль, жанр, средства выразительности	Епифаний Премудрый Публицистика

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства**, **развитии литературы** в эпоху **Послемонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

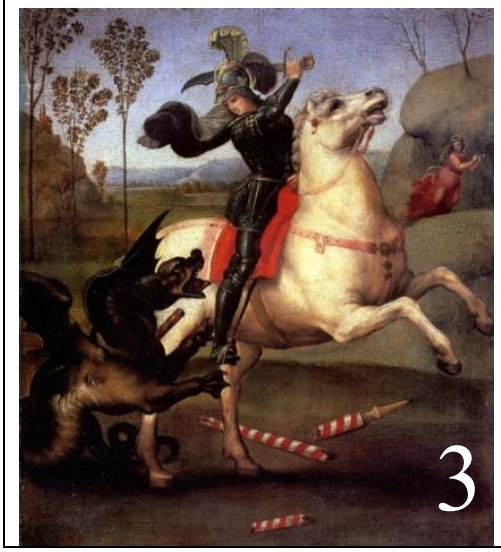
Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 13.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ Георгия Победоносца в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В:
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенных черты этого художественного произведения
	Святой Георгий и дракон. Рогир ван дер Вейден	Нидерланды. Северное возрождение. Первая половина XV века. 1432 – 1435гг.	**В картине религиозный дух средневековья** соединяется с интересом к передаче реальной природы. Реалистично выписаны детали, но фигуры людей и животных не пропорциональны. Действие разворачивается на фоне детально прописанного пейзажа.
	Битва святого Георгия с драконом. Паоло Уччелло	Италия. Середина XV века. 1450-е г.	Святой Георгий представлен средневековым рыцарем в сияющих доспехах, а принцесса – Прекрасной Дамой. В картине художника соединяются черты готики и раннего Ренессанса: фантастическое сочетается с

			декоративностью; безупречно построенная прямая перспектива с яркой колористической гаммой.
	Святой Георгий и дракон. Рафаэль Санти	Италия. Начало XVI века. 1505 г.	Рафаэль создает образ прекрасного человека, совершенного физически и духовно. В картине проявился интерес к человеку и его деятельности, передача красоты реального мира, но соотнесенного с идеалами.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 13.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 15.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Греческая классика.

Хронологические рамки: V – IV вв. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 2 Текст 27	Илл. 10 Илл. 28	Илл. 38 Илл. 52	Илл. 57 Илл. 83
Автор, наименование	Эсхил. Прометей прикованный Платон. Пир. Диалог, посвященный проблеме любви	Фелоклк, Мнесикл, Фидий. Эрехтейон Иктин, Калликрат. Парфенон	Фидий. Битва лапифов и кентавров Пракситель. Афродита Книдская	Вазописец свадьбы. Свадьба Фетиды Инталия-скарабей с изображением воина. Халцедон
Датировка	444 – 443 гг. до н. э. 385 – 380 гг. до н. э.	V в. до н. э. (Портик кариатид – 420 – 415 гг. до н. э.) V в. до н. э.	V в. до н. э. IV в. до н. э.	Ок. 470 – 460 гг. до н. э. V в. до н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Трагедия	Аттический вариант ионийского ордера Афины. Высокая классика	Мрамор. Парфенон, Афины Мрамор	Лувр, Париж Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Их отличия и проявления в архитектуре классики. Классический период: Храмы Афины на о. Эгине, Посейдона в Пестуме, Зевса в Олимпии. В третьей четверти V в. до н. э. – ансамбль афинского Акрополя: Парфенон (Иктин и Калликрат), Пропилеи (Мнесикл), храм Ники Аптерос (Калликрат), Эрехтейон. IV в. до н. э. – Галикарнасский Мавзолей, храм Артемиды в Эфесе.
Изобразительное искусство	Классический период: Скульпторы Критий и Несиот – памятник Гармодию и Аристогитону, Пифагор Регийский – «Гиацинт». Скульптуры «Дельфийский возничий», «Аполлон из Помпеи», «Зевс Громовержец», «Мальчик, вынимающий занозу». Мирон – «Дискобол». Поликлет – «Дорифор», трактат «Канон». Пракситель – «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Фидий – скульптура Афины Промахос, статуя Афины Парфенос, статуя Зевса в Олимпии (чудо света), фронтонные группы и метопы храма Зевса в Олимпии и Парфенона. Скульптор Скопас – «Менада», «Надгробие юноши». Леохар – «Аполлон Бельведерский». Лисипп – бронзовая статуя Зевса, «Апоксиомен», система пропорций человеческой фигуры.
Декоративно-прикладное искусство	Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, клисмос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.
Литература	Классический период: Рождение театра. В основе трагедии – хоровые песни и дифирамбы, исполняемые в праздник Великого Дионисия; введение в хор актера, ведущего с хором диалог. Первая половина V в. до н. э. – Эсхил вводит второго актера, Софокл – третьего актера. Трагедии: Эсхил – «Персы», «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив», трилогия («Агамемнон», «Хоэфоры», «Евмениды»). Софокл – «Антигона», «Царь Эдип», «Аякс», «Электра». Еврипид – «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Финикинянки», «Безумный Геракл», «Вакханки». Зарождение комедии (конец VI – первая половина V в. до н. э.): соединение «песен комоса» (деревенского шествия) – с драматическими сценками забавного содержания, пародирование мифов и постановка фарсов. Конец V – IV вв. до н.э. – расцвет греческой комедии. Аристофан – «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Богатство», «Ахарняне», «Птицы».

Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 15.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ПОСЛЕМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ЖИВОПИСЬ**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 44. Ангел Илл. 53. Ангел
Датировка	1408 г. 1363 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Андрей Рублев. Фреска. Успенский собор во Владимире. Фреска. Церковь Успения на Волотовом поле.

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства**, **развитии живописи** в эпоху **Послемонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 15.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Натюрморт в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенных черты этого художественного произведения
1	Рыбная лавка. Франс Снейдерс.	Фландрия. Начало XVII века. 1620 г.	Барокко. Символика, насыщенный колорит, соединение натюрморта и жанровой картины
2	Натюрморт с картофелем. Ван Гог.	Франция. Вторая половина XIX века. 1888 г.	Постимпрессионизм. Насыщенный колорит, индивидуальная живописная манера, пастозная живопись.

		Живой натюрморт. Сальвадор Дали	Испания. Вторая половина XX века. 1956 г.	Сюрреализм. Художник, реалистически выписывая предметы, придает им фантастические свойства. Абсурдное совмещение образов, реальности и выдумки.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 15.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 17.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Эллинизм.

Хронологические рамки: 325 – 30 гг. до н.э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 3 Текст 10	Илл. 1 Илл. 22	Илл. 30 Илл. 32	Илл. 58 Илл. 64
Автор, наименование	Каллимах. Эпиграммы Феофраст (Теофраст). Этические характеры	Пергамский алтарь Храм Зевса Олимпийского (Олимпейон)	Агесандр, Полидор, Афинадор. Лаокоон Пифократ и аноним. Ника Самофракийская	Ойнохойя-гнафия Камея Гонзага. Парный портрет Птолемея Филадельфа и Арсинои II
Датировка	III в. до н. э. (371 – 287 гг. до н. э.)	I половина II в. до н. э. II в. до н. э.	50 г. до н. э. Ок. 190 г. до н. э.	300 – 290 гг. до н. э. III в. до н. э.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Александрийская школа Перипатетики	Мрамор. Пергамон, Берлин. Афины	Музей Пио-Клементино, Ватикан. Мрамор Мрамор. Лувр, Париж	Лувр. Париж Сардоникс. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Градостроительство и его идеологические основы (Александрия Египетская, города династии Селевкидов). Особенности интерпретации ордерной системы (ионический, дорический и коринфский ордера). Эллинистический период: Храма Зевса Олимпийского (Олимпейон) в Афинах, Фаросский маяк близ Александрии (чудо света), Булевтерий в г. Милете, храм Аполлона в Дидимах, близ Милета, Пергамский акрополь.
Изобразительное искусство	Эллинистический период: Статуя Ники Самофракийской, «Колосс Родосский» чудо света (Харес), скульптура Афродиты Милосской (Агесандр) бронзовая группа «Мальчик с гусем» (Боэф). Пергамская школа: Эпигон «Галл, убивающий себя и свою жену», «Умирающий галл», алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Полидор и Афинодор).
Декоративно-прикладное искусство	Мебель (дерево, бронза, мрамор): лари-сундуки, стулья (тронос, клисмос, дифрос), табуреты, ложа (кровати-клине), столы (трапедза). Одежда: хитон, гиматий, хламида. Обувь. Глиптика, ювелирное искусство: камеи, геммы, инталии.
Литература	Эллинистическая философия (эпикуреизм, стоицизм, кинизм, скептицизм, неоплатонизм). Течения в литературе эллинизма: «официальное» (прежние литературные жанры и формы) и неофициальное («поэзия малых форм»). Александрия как центр литературы с начала III в. до н.э. Феномен «александрийской поэзии». Каллимах (около 300 – около 240 гг. до н. э.). Художественная проза эллинизма. Постепенный упадок красноречия и риторики. Историография (Анаксимен и Каллисфен как предтеча данного явления). Два типа исторического повествования: сочинения, основанные на подлинных событиях (Аристобул, Птолемей I), и исторические произведения второго типа (псевдокаллисфеновская «Александрия»). Труды по всеобщей истории, по истории отдельных стран и народов, географические, этнографические и биографические сочинения (Берос – история Вавилона, Манефон – история Египта, Фабий Пиктор – история Рима, Тимей – история Сицилии).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 17.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ПОСЛЕМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **АРХИТЕКТУРА**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 9. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря Илл. 19. Церковь Василия на Горке
Датировка	Первая половина XV в. XV – XVI вв.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Москва Псков

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства**, **развитии архитектуры** в эпоху **Послемонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

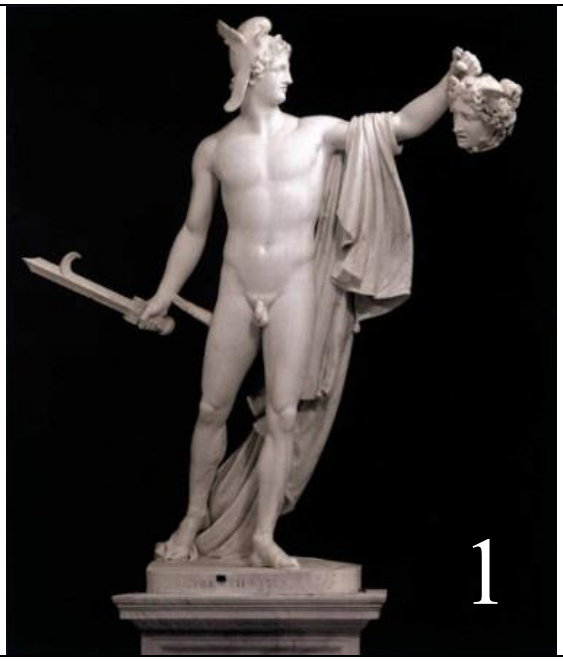
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 17.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Герои античной мифологии в произведениях западноевропейского искусства

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Персей с головой Медузы. Антонио Канова	Италия. Начало XIX века. 1804–1806 гг.	Классицизм. Ориентация на каноны античности, идеально построенная фигура Персея, композиция уравновешена и проникнута гармонией

	Николя Пуссен. Пейзаж с Полифемом	Франция. Середина XVII века. 1649 г.	Классицизм. Ориентация на идеалы античности. Продуманная уравновешенная композиция, сдержанный колорит.
	Одиссей и Сирены. Джон Уотерхаус.	Англия. Конец XIX века. 1891 г.	Прерафаэлиты. Ориентация на манеру живописи раннего Возрождения. Чистые насыщенные цвета, в сочетании с плавными, струящимися линиями создают ощущение сказочности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 17.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 19.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Римская республика.

Хронологические рамки: V – I вв. до н. э.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 7 Текст 26	Илл. 2 Илл. 26	Илл. 31 Илл. 35	Илл. 60 Илл. 78
Автор, наименование	Тит Лукреций Кар. О природе вещей Юлий Цезарь. Записки о Галльской войне	Гробница Эврисака Табуларий (здание архива)	Дом Самнита, Геркуланум Марк Туллий Цицерон. Бюст	Инталия: корабль. Инталия: голова Медузы
Датировка	I в. до н. э. 58 – 50 гг. до н. э.	50 – 20 гг. до н. э. 78 г. до н. э.	150 – 80 гг. до. н. э. Конец I в. до н. э.	II – I вв. до н. э. I в. до н. э
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Поэма. Эпикуреизм Последнюю книгу дописал после смерти полководца Авл Гирций		Первый помпеянский стиль Мрамор. Капитолийские музеи, Рим	Сардер. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж Аметист. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Развитие градостроительства, совершенствование технологии и инженерного искусства. Создание дорог (Аппиева дорога), акведуков (акведук Аппия Клавдия, клоака Максима в Риме). Культовое зодчество: семейные гробницы римской знати (гробница Цецилии Метеллы). Храм-ротонда (храм в Тибуре и храм на «Бычьем рынке»). Храмы типа псевдопериптера (храм Фортуны Вирилис в Риме). Театр – здание с замкнутым, изолированным внутренним пространством (Большой театр в Помпеях, театр Помпея на Марсовом поле в Риме). Римский форум и другие форумы – центры деловой и общественной жизни. Вилла: главная часть здания – перистиль, к которому примыкали служебные и хозяйственные постройки.
Изобразительное искусство	Бронзовый бюст римлянина (портрет первого консула Брута). Бронзовая статуя оратора (Авла Метелла). Портретная статуя римлянина, совершающего возлияние. Скульптурные портреты (мраморный портрет старого римлянина, портреты Цицерона и Помпея). Рельефная композиция алтаря Гнея Домиция. II в. до н. э. – инкрустационный стиль настенной живописи (Дом Фавна в Помпеях). I в. до н. э. – архитектурный стиль настенной живописи (изображение колонн, карнизов, пилястр и капителей, а в центре стены – фресковые картины с мифологическим или бытовым сюжетом).
Декоративно-прикладное искусство	Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Технологии и материалы –изделия из бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика. Стекольная промышленность. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики (камеи, инталии, геммы).
Литература	Тит Ливий Андроник – латинские переводы греческой трагедии и комедии, римский поэтический язык в сфере эпоса, лирики и драмы. Невий – комедии и трагедии по образцу греческих, эпическая поэма «Пуническая война». Энний – начало римского исторического эпоса («Анналы»). Плавт – комедии «Три монеты», «Казина», «Купец». Теренций – комедии (паллиаты) – «Свекровь», «Евнух». Во II в. до н. э. на смену паллиатам – тогата (Тиний). Трагедии Акция – «Брут», «Энеады». Тит Лукреций Кар – поэма «О природе вещей». Катулл – первый в Риме великий лирик. Вторая половина I в. до н. э. Гораций - лирические «Оды», сатиры и послания, трактат «Наука поэзии». Вергилий – «Буколики», «Георгики», «Энеида». Конец I в. до н. э. на театральной сцене мим вытесняет народные фарсы и обретает литературную форму.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 19.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ПОСЛЕМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 72. «Большой» саккос митрополита Фотия Илл. 82. Оклад Евангелия из Успенского собора Московского Кремля
Датировка	1414 – 1417 гг. Начало XV в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Греческие мастера, Москва. Шелк, золотные нити, жемчуг, шитье. Музеи Московского Кремля Золото, драгоценные камни, жемчуг, чеканка, скань, эмаль. Греческие мастера, Москва. Музеи Московского Кремля

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства**, **развитии декоративно-прикладного искусства** в эпоху **Послемонгольской Руси**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

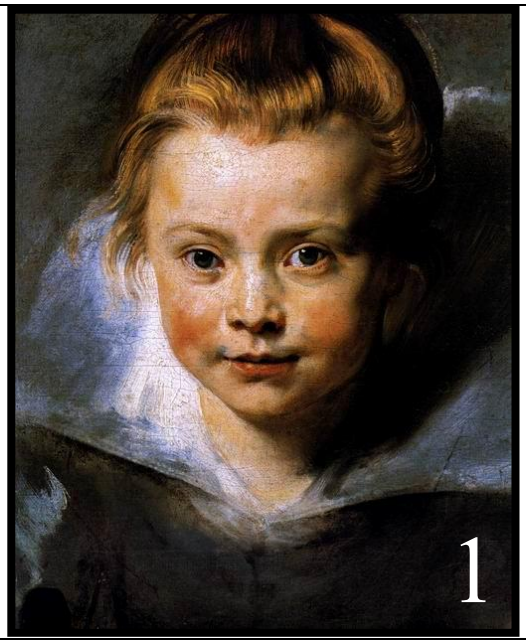
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

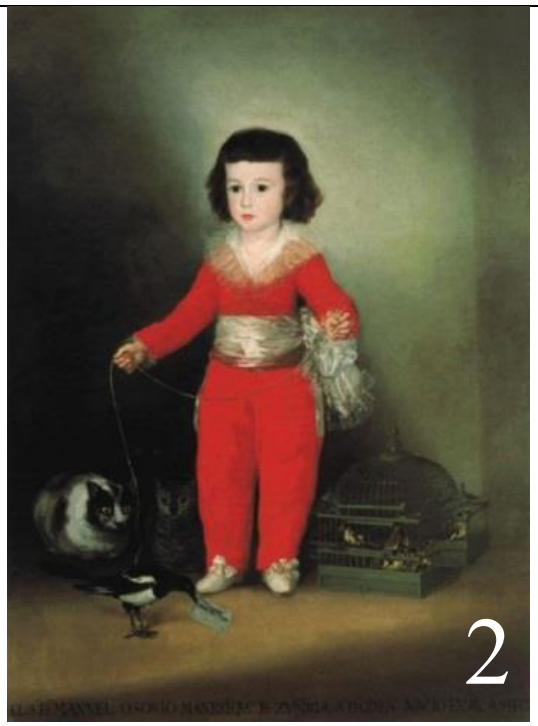
Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 19.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Детский портрет в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Питер Пауль Рубенс. Портрет дочери (?) Клары Серены	Фландрия. Первая половина XVII века. Около 1616 г.	Барокко. Насыщенный колорит, пастозная живопись, эскизная манера

 2	Портрет Дона Мануэля Осорио и Сунига. Франсиско Гойя.	Испания. Конец XVIII – начало XIX века. Ок. 1792 г.	Контраст красного одеяния ребенка и темного фона, а так же резкое противопоставление светотени создают ощущение тревожности. Образ кошки и сороки несут символический смысл.
3	Вдали от дома (Far away). Эндрю Уайет	США. XX век. 1952 г.	Реализм, магический реализм. Максимально достоверное изображение действительности проникнуто ощущением таинственного. Виртуозный рисунок с вниманием к мельчайшей детали и приглушенная, несколько холодная цветовая гамма создают ощущение созерцательной задумчивости.

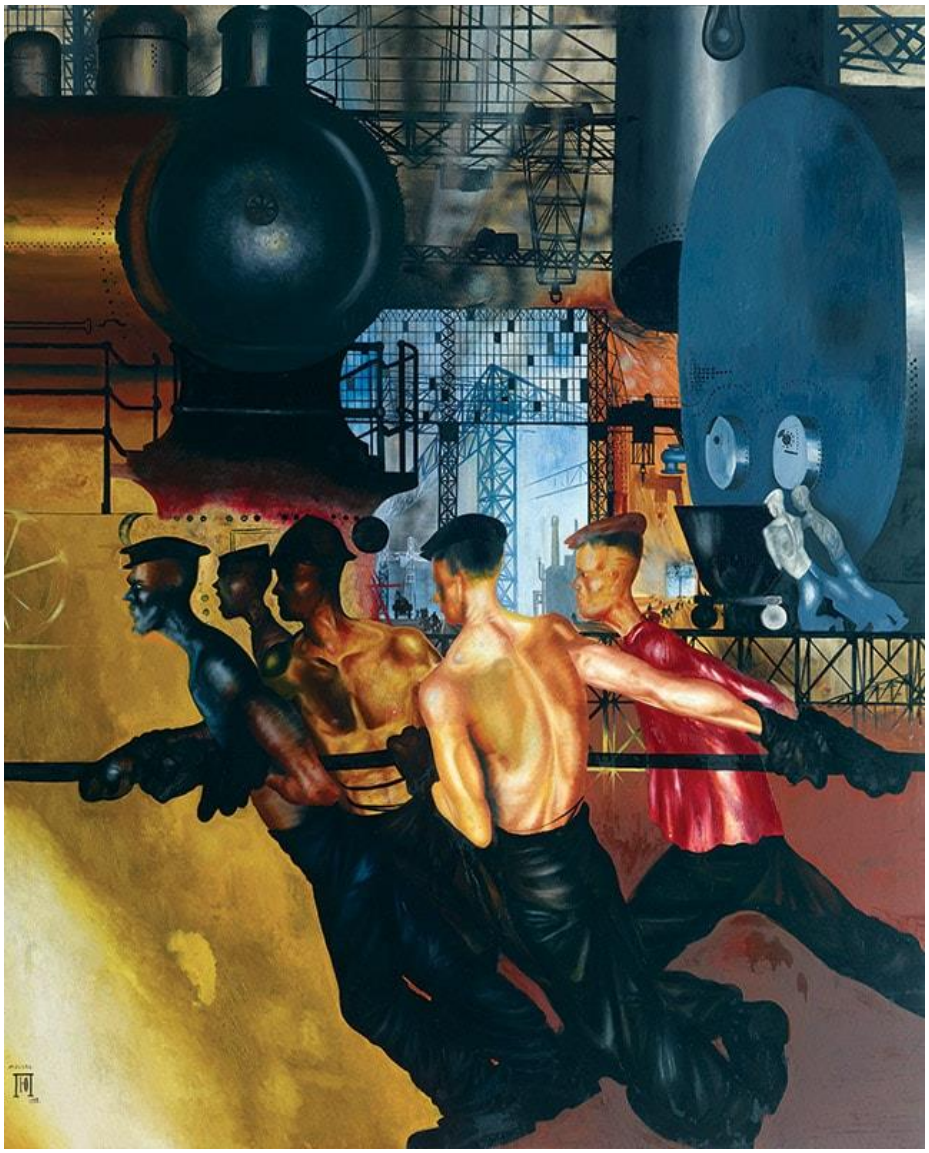
Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 19.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 21.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Римская империя.

Хронологические рамки: I – V вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 19 Текст 25	Илл. 7 Илл. 25	Илл. 40 Илл. 48	Илл. 67 Илл. 75
Автор, наименование	Марк Аврелий. К самому себе (Наедине с собой) Гай Валерий Флакк Аргонавтика	Пантеон. Аполлодор из Дамаска Юлий Лацер. Алькантарский мост	Портрет Матидии Старшей Портрет римлянки	Камея Тиберия Кубок Ликурга. Диатрета
Датировка	II в 45 – 90 гг.	126 г. Рубеж I – II вв. н. э.	110-е гг. I в.	37 г. IV в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Сборник афоризмов. Памятник позднего стоицизма Поэма		Мрамор. Национальный музей, Неаполь Капитолийский музей	Национальная библиотека Франции. Кабинет медалей Британский музей, Лондон

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	75 – 80-е гг. Колизей в Риме. Акведуки и мосты («Гардский мост»). 81 г. – арка императора Тита. 109 – 113 гг. – Форум императора Траяна с мраморной колонной Траяна (Аполлодор). 120 – 125 гг. – Пантеон («Храм всех богов») императора Адриана. 211 – 216 гг. – в Риме строятся грандиозные термы (бани) Каракаллы. К IV в. в Риме – 12 больших императорских терм, а всего – около тысячи. Около 310 г. – базилика императора Максенция.
Изобразительное искусство	Монументальная статуя императора Октавиана Августа. Рельеф колонны Траяна. I в. – росписи стен домов – фрески с изображением садов, гаваней, храмов, жанровых сцен и натюрмортов (дом в Геркулануме). Скульптурное изображение императора Веспасиана, бюст императора Каракаллы, конная статуя императора Марка Аврелия. I – III вв. – расцвет портретной живописи: фаюмские портреты юноши и пожилого мужчины (энкаустика). Скульптурный портрет – «Сириянка», портрет римлянина Догмация.
Декоративно-прикладное искусство	Мебель из дерева, бронзы, камня, плетеная мебель. Интарсия. Стремление к роскоши вызывало применение драгоценных материалов: бронзы, мрамора, золота, серебра, слоновой кости, рога, панциря черепахи. Арретинская керамика как пример массового производства. Стекольная промышленность. Кубок Ликурга. Изготовление одежды. Ювелирное искусство. Искусство глиптики.
Литература	Творчество Овидия «Любовные элегии», «Героини», «Наука любви» и «Фасты», «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Возникновение реалистического романа: Гай Петроний – «Сатирикон»; Луций Апулей – «Золотой осел» («Метаморфозы»). Поэмы «Фиваида» и «Ахиллеида» Публия Стация и «Аргонавтика» Гая Флакка. Трагедии Сенеки «Безумный Геркулес», «Медея», «Эдип» и др. III в. - пантомима. Пилад и Парис – жанр трагической пантомимы.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 21.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ПОСЛЕМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ЛИТЕРАТУРА**
Номер из приложения (Текст №…), наименование	Текст 12. Житие Сергия Радонежского Текст 22. Переписка Ивана Грозного и находившегося в эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского
Датировка	Конец XIV – начало XV в. 1564 – 1579 гг.
Особенности: автор, стиль, жанр, средства выразительности	Епифаний Премудрый Публицистика

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства**, **развитии литературы** в эпоху **Послемонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

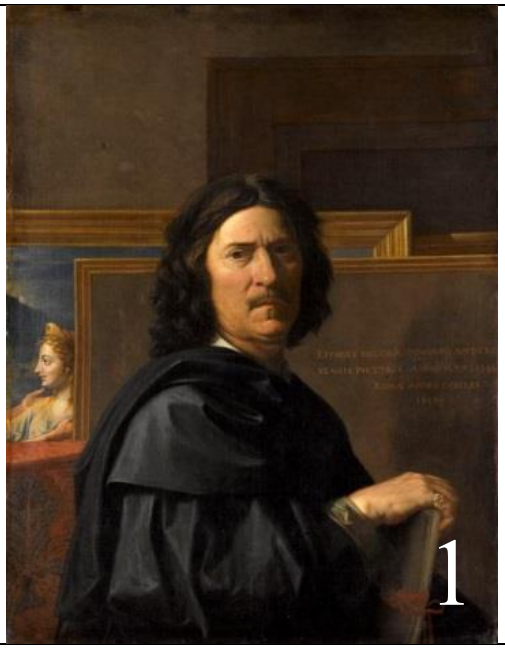
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

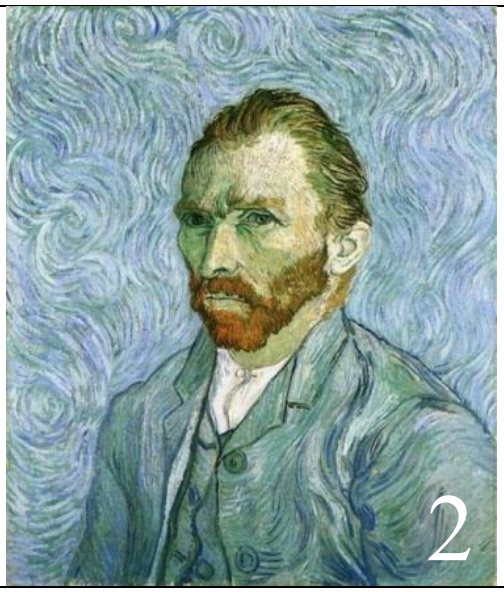
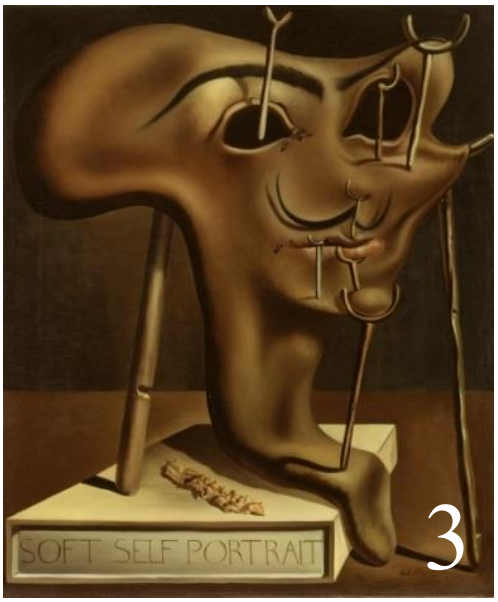
Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 21.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Автопортрет в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
 1	Автопортрет. Никола Пуссен.	Франция. XVII век. 1650 г.	Классицизм. Ракурс три четверти, сдержанный колорит, гладкая живопись, на фоне атрибуты профессии живописца.

	Автопортрет. Винсент Ван Гог.	Франция. Вторая половина XIX века. 1889 г.	Постимпрессионизм. Насыщенный колорит, ракурс три четверти, живописный фон, индивидуальная живописная манера, пастозная живопись.
	Мягкий автопортрет с жареным беконом. Сальвадор Дали.	Испания. XX век. 1941г.	Сюрреализм. Натуралистичность, кажущаяся правдивость передачи пространства и объема в портрете вступают в противоречие с алогичностью формы: узнаваемое лицо превращается в растекающуюся массу. Художник утверждает главенство подсознания над окружающей действительностью.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 21.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 23.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Средневизантийский период.

Хронологические рамки: IX – XII в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 5 Текст 9	Илл. 11 Илл. 17	Илл. 34 Илл. 43	Илл. 62 Илл. 68
Автор, наименование	Лев Диакон. История Десятая гомилия св. Патриарха Фотия	Собор св. Софии. Бодрум-джами. Храм Мирелейона	Матфей Евангелист. Лекционарий Рождество Богоматери	Пала д'Оро Дискос
Датировка	X в. 860-е гг.	VIII (первое упоминание) – XI (перестройка) вв. X в.	XI в. Ок. 1100 г.	X – XII вв. X в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	В 10 книгах. События 959 – 976 гг. Жанр: экфраза/гомилия/энкомий Произнесена по случаю освящения церкви Богоматери Фаросской	Фессалоники Стамбул	Италия. Флоренция. Библиотека Медичи Лауренциана Мозаика. Дафни	Перегородчатая эмаль Алебастр, серебро, драгоценные камни; позолота, гравировка перегородчатая эмаль. Собор Сан-Марко. Венеция

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Не подвергалась иконоборческим разрушениям. Утверждение крестово-купольного типа. Аттик-Джами (около 850 г.), Календер-Джами (вторая половина IX в.), Бодрум-Джами – часть Мирелейона – дворца Романа Ланкопина (919 – 944 гг.), мечеть Фенари Иса – «Северная церковь» монастыря Константина Липса, Килисе-Джами (30-е гг. XII в.), монастырь Пантократора (церкви 1118 – 1136 гг.), церковь св. Феодосии (Гюль-Джами), монастырь св. Луки в Фокиде, церковь Богоматери в Дафни (1100 г.) и др.
Изобразительное искусство	Оформление живописной системы декора крестово-купольного храма. Главное содержание росписи – евангельская история. Мозаики и фрески: Церковь св. Софии в Фессалониках (около 885 г.), живописное убранство Софии Константинопольской (до XIII в.), собор св. Луки в Фокиде (преобладает линейное, плоскостное начало, утрированность пропорций), церковь Богоматери в Дафни (около 1100 г.), Сицилийские мозаики XII в., как отдельное художественное явление, монастырь Неа Мони на Хиосе (1042 – 1055 гг.). Иконопись: становление нового уровня стиля. Св. Николай с избранными святыми на полях, апостол Филипп (вторая половина X в.), Христос Элеймон (первая половина XII в.), Богоматерь Владимирская (первая четверть XII в.), св. Григорий (вторая половина XII в.), Благовещение (поздний XII в.).
Декоративно-прикладное искусство	Ювелирное искусство: цветные эмали, инкрустация, резьба по кости и камню. Распятие (икона, XI – XII вв., перегородчатая эмаль на золоте), корона Константина Мономаха (XI в.), крест-реликварий (XII в.), литургическая утварь, выносные кресты, чаши, оклады Евангелия, «Золотой алтарь» (X – XII вв.). Ткачество. Лицевое шитье (пелены, антиминсы, плащаницы).
Литература	Развитие тенденций ранневизантийского периода. Эволюция историографии (Михаил Пселл, Анна Комнина, Никита Хониат). Гимнография и ее основные жанры. Церковная проповедь (гомилии патриарха Фотия). Агиография (жития свв. Спиридона Тримифунского, патриархов Евтихия, Тарасия, Мефодия, Евфимия).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 23.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ЭПОХА БАРОККО В ИТАЛИИ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **СКУЛЬПТУРА**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 50. Похищение Прозерпины Илл. 54. Портрет Констанцы Буонарелли
Датировка	1621 – 1622 гг. Ок. 1635 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Джованни Лоренцо Бернини. Мрамор. Галерея Боргезе, Рим Джованни Лоренцо Бернини. Мрамор. Национальный музей Барджелло, Флоренция

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте скульптуры в системе видов искусства**, **развитии скульптуры** в **эпоху барокко в Италии**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

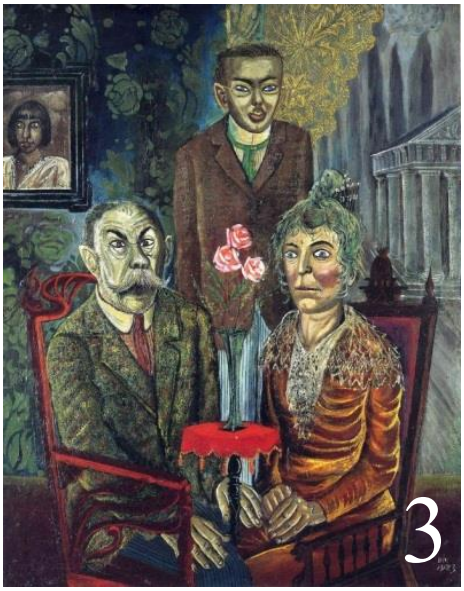
Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 23.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ семьи в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
1	**Семья Моне в саду. Эдуард Мане.**	Франция. Вторая половина XIX века. **1874 г.**	Импрессионизм. Насыщенная цветовая гамма, широкая живописная манера, эскизность, стремление показать мгновенность впечатления
2	Семейный портрет. Анри Матисс.	Франция. Начало XX века. 1911 г.	Фовизм. Яркий, насыщенный колорит; упрощенность в изображении фигур, плоскостность и нарушение пропорций. Декоративность, напоминающая пестрый восточный ковер.

 3	Семья художника Адальберта Триллхаса. Отто Дикс.	Германия. Первая половина XX века. 1923 г.	Экспрессионизм. Стремление к максимальному выражению своих эмоций, использование приема деформации изображенных форм, их преувеличения и упрощения, контрастные цвета.

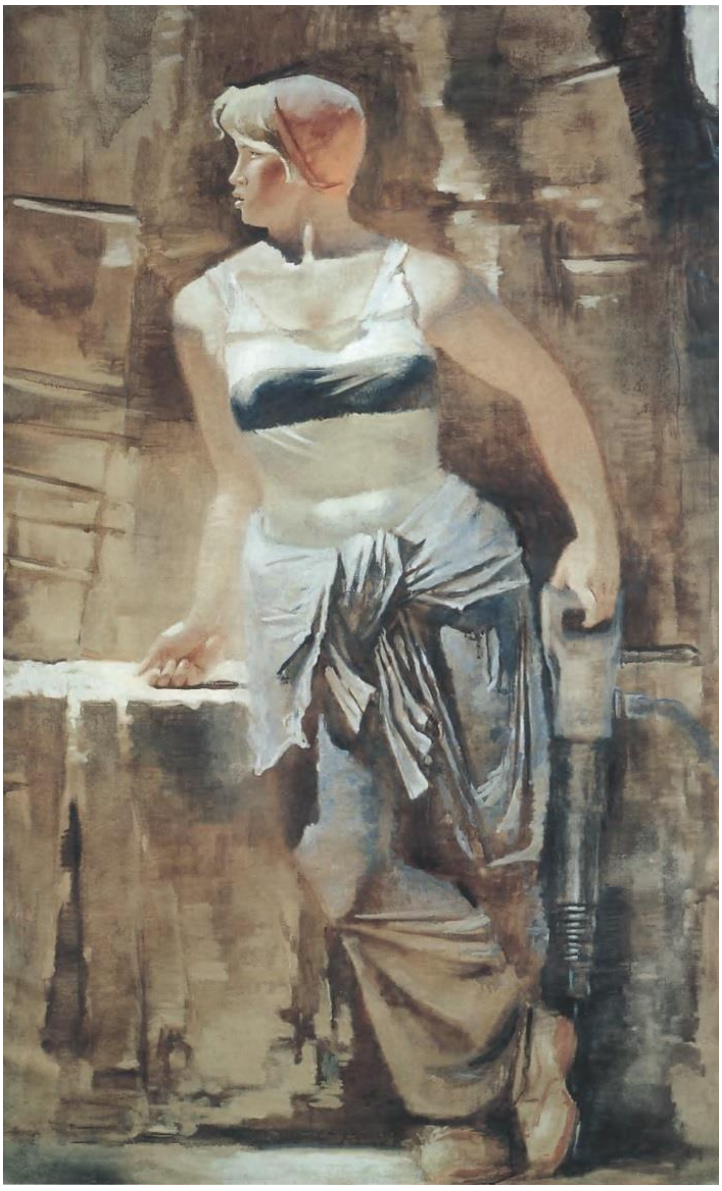
Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 23.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 25.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Раннее Возрождение.

Хронологические рамки: XV в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 6 Текст 23	Илл. 14. Илл. 24	Илл. 36 Илл. 45	Илл. 59 Илл. 77
Автор, наименование	Лоренцо Валла. О наслаждении Леон Баттиста Альберти. Десять книг о зодчестве	Филиппо Брунеллески. Капелла Пацци Филиппо Брунеллески. Воспитательный дом	Донателло. Мадонна Пацци Сандро Боттичелли. Мадонна Евхаристии	Лука делла Роббиа. Мадонна в храме Орсанмикеле Джанфранческо Энцола (?). Бюст Франческо Сфорца
Датировка	1407 – 1457 Середина XV в.	1429 – 1443 гг. 1419 – 1445 гг.	1420-е гг. 1470 г.	1400 – 1482 1450-е гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Флоренция Флоренция	Барельеф. Государственный музей, Берлин Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон	Глазурованная терракота Инталия. Милан, Италия

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Мастера флорентийского круга: **-** Филиппо Брунеллески: Воспитательный дом во Флоренции – черты психологизма в архитектуре (1419 – 1440-е гг.). Купол Санта-Мария-дель-Фиоре (1430-е гг.) – Брунеллески смог разрешить проблему купольного перекрытия большого пролета. Базилика Сан-Лоренцо (20-е – 40-е гг. XV в.). Капелла Пацци (1430 г.). Оформление центрального фасада палаццо Питти. - Микелоццо ди Бартоломео – ученик Брунеллески, архитектор загородных вилл и палаццо: палаццо Медичи-Риккарди (1444 – 1460-е гг.). Вилла Кареджи близ Флоренции (1430 – 1459 гг.). - Леон Баттиста Альберти: Палаццо Ручеллаи во Флоренции – новая трактовка стенной плоскости, решенная как система пилястр, поддерживающих антаблементы между этажами. Фасад церкви Санта-Мария-Новелла. Проект церкви Сант-Андреа в Мантуе.
Изобразительное искусство	**Скульптура:** <u>Флорентийская школа</u> I пол. XV в.: - Донателло: «Давид» (1408 г.) – создание героического образа, влияние традиций античной пластики, стремление к объективной правильности пропорций. Статуя св. Марка (1412 г.) – использование контрапоста. Статуя св. Георгия (1416 г.). «Давид» (нач. 1430-х гг.). «Благовещение» (1430-е гг.). Бронзовая статуя кондотьера Гаттамелатты (1450-е гг.) – первый конный памятник в искусстве Ренессанса. «Кающаяся Мария Магдалина» (1453 г.), «Юдифь и Олоферн» (1455 г.). - Лоренцо Гиберти: двери флорентийского баптистерия, в первую очередь – восточные «Райские врата» (1425 – 1452 гг.). - Лука делла Роббиа – мастер глазурованной терракотовой скульптуры: глазурованные люнеты капеллы Пацци, Флорентийского собора, собора Сан-Миниато-аль-Монте и др. II пол. XV в.: <u>Сиенская школа:</u> - Якопо делла Кверча: скульптура портала собора св. Петрония в Болонье (1425-1438 гг.). **Живопись:** <u>Флорентийская школа</u> I пол. XV в.: - Мазаччо: Передача эмоций с помощью пластической анатомии. Первый ренессансный художник, чьи фигуры стали отбрасывать тень на землю. Фрески в капелле Бранкаччи в церкви Санта-Мария-дель-Кармине во

	Флоренции (1425 – 1427 гг.): «Грехопадение», «Изгнание из рая», «Чудо со статиром», «Исцеление тенью апостола Петра», «Раздача милостыни», «Крещение новообращенных». Алтарные образы: «Мадонна с Младенцем и св. Анной» (1424 г.), «Пизанский полиптих» (1426 г.). - Паоло Уччелло: Перспективные опыты, сложные пространственные построения. Сочетание мистики и рационализма. Автор первых монументальных батальных сцен – «Битва при Сан Романо» (1432 г.), «Битва св. Георгия со змием» (1456 г.). - Фра Беато Анджелико: «Благовещение» (1426 г.), «Коронование Марии» (1434 г.), «Страшный суд» (1435 г.). Середина XV в.: широкое распространение в живописи светских тенденций, проявляющихся и в религиозной живописи. - Фра Филиппо Липпи: «Благовещение» (1450 г.), «Поклонение Младенцу» (1454 г.), «Мадонна под вуалью» (1465 г.), «Мадонна на троне» (1450-е гг.). - Андреа Кастаньо: фрески виллы Пандольфино близ Леньяно (ок. 1450 г.), «Тайная вечеря» (1457 г.). Искусство Медичейского круга – последняя треть XV в. Черты аристократизма и рафинированной утонченности. Художественные вкусы определяет кружок гуманистов, поэтов и художников, сгруппировавшихся вокруг двора Лоренцо Медичи. - Филиппино Липпи: фрески в капелле Бранкаччи («Изведение апостола Петра из темницы», «Воскрешение царского сына»), «Поклонение младенцу Христу» (1480-е) и «Благовещение» (1495 г.). - Пьетро ди Козимо: «Портрет Симонетты Веспуччи» (1490 г.), «Смерть Прокриды» (1500-е гг.). - Доменико Гирландайо: портретист и бытописатель двора Медичи. Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в церкви Оньисанти (1480 г.). - Антонио Поллайоло: излюбленный мотив – интерес к анатомии, изображение нагих и полуобнаженных фигур. «Геракл и гидра» (1475 г.), «Геракл и Антей» (1470-е гг.). - Андреа Вероккьо: «Крещение» (1476 г.) – совместно с Леонардо да Винчи. - Сандро Боттичелли: сочетание выразительных, ярких образов с болезненной надломленностью и меланхолией. «Поклонение волхвов» (ок. 1475 г.), «Весна» (1482 г.), «Рождение Венеры» (1482-1486 гг.), «Мадонна де Магнифико» (1481 г.). Влияние Савонаролы на Боттичелли и его творчество, обращение к религиозным сюжетам, мистицизм, мрачное отчаяние – «Мистическое Распятие» или «Святая Мария Магдалина у подножья Креста» (ок. 1500 г.). Творчество Боттичелли замыкает период Кватроченто в живописи. Со II половины XV в. началось активное формирование региональных школ искусства, где черты передовой флорентийской школы соединялись с местными чертами.

	Умбрийская школа: - Пьеро делла Франческа: спокойное величие, монументальность образов. Фрески в хоре церкви Сан Франческо в Ареццо на сюжеты легенды о святом Кресте (1453-1464), «Бичевание Христа» (1460 г.), парные портреты герцога Федериго да Монтефельтро и его жены (1469 г.), «Алтарь Монтефельтро» (1472 г.). - Лука Синьорелли: динамичность, сложные пространственные построения. Сцены Страшного суда в соборе Орвието (1499 – 1500 гг.). - Пьетро Перуджино, Мелоццо да Форли, Пинтуриккио. Падуанская школа - Андреа Мантенья: Реалистичность, осязательность изображений, иллюзорность пространства. И в то же время средневековая мистика и суровость. Монументальная живопись – фресковый цикл из жизни св. Иакова, роспись свода Камеры дельи Спози в Мантуанском дворце (1474 г.). Станковая живопись: «Св. Себастьян», «Портрет кардинала Людовико Медзарота», цикл из 10 картин «Триумф Цезаря» «Мертвый Христос» (ок. 1500 г.) - Пизанелло: «Портрет Лионелло д'Эсте», «Портрет принцессы из дома д'Эсте» (оба – 1440-е гг.). Венецианская школа - Антонелло да Мессина: «Мария Аннунциата» (1476 г.), «Св. Себастьян» (1476 г.). - Якопо Беллини, Джентиле Беллини, Витторе Карпаччо. Феррарская и Болонская школа: Козимо Тура, Франеско Коса, Лоренцо Коса, Франческо Франча.
Декоративно-прикладное искусство	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Мебель: хозяйственные лари – кассоне (декор – интарсия). Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа. Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи. Декоративные ткани. Производство шпалер (картоны Мантеньи и Козимо Туры, выполненные для фабрик Мантуи и Феррары).
Литература	Развитие гуманистической мысли: Николай Кузанский («Об ученом незнании», «Простец», «О мире веры» и др.). Пико делла Мирандола («Речь о достоинстве человека», «О Сущем и Едином», «900 тезисов по диалектике, морали, физике, математике для публичного обсуждения»). Лоренцо Валла («О красотах латинского языка», «Пересмотр диалектики и философии», «Об истинном и ложном благе»). Марсилио Фичино (комментарии к диалогам Платона, «Платоновская теология о бессмертии души», «О христианской религии»). Леон Баттиста Альберти («О спокойствии души», «О семье», «Домострой», «Застольные

	беседы»). Рыцарские романы – «Влюблённый Роланд» Маттео Мария Боярдо, «Гверино по прозвищу Горемыка» Андреа да Барберино. Сатирические сонеты Доменико Буркьелло. Научные труды: Леон Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве», Пьеро делла Франческа «О перспективе в живописи», «О пяти правильных телах».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 25.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ЭПОХА БАРОККО В ИТАЛИИ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **АРХИТЕКТУРА**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 8. Церковь Сант-Андреа-делла-Валле Илл. 27. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане
Датировка	1609 – 1650 гг., 1655 – 1663 гг. 1638 – 1677 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	К. Мадерна, К. Райнальди. Рим Франческо Борромини. Рим

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства**, **развитии архитектуры** в **эпоху барокко в Италии**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

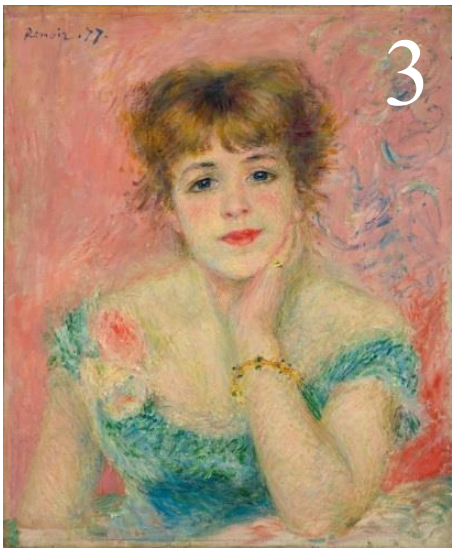
Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 25.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Идеал женской красоты в произведениях западноевропейского искусства

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В:
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Портрет мадам Серизиа. Жак Луи Давид.	Франция. Вторая половина XVIII века. 1795 г.	Классицизм. Простота и чёткость линий, форм; приглушенная цветовая гамма, гладкая манера письма.

	Монна Ванна. Данте Габриэль Россетти.	Англия. Вторая половина XIX века. 1866 г.	Прерафаэлиты. Манера живописи вдохновлена искусством Средневековья и раннего Возрождения. Чистые насыщенные цвета, в сочетании с плавными, струящимися линиями создают образ прекрасной женщины.
	Портрет актрисы Жанны Самари. Огюст Ренуар	Франция. Вторая половина XIX века. 1877 г.	Импрессионизм. Стремление художника передать мгновенное впечатление от уведенного. Насыщенна цветовая гамма, гармоничное сочетание цветов, широкая живописная манера, эскизность.

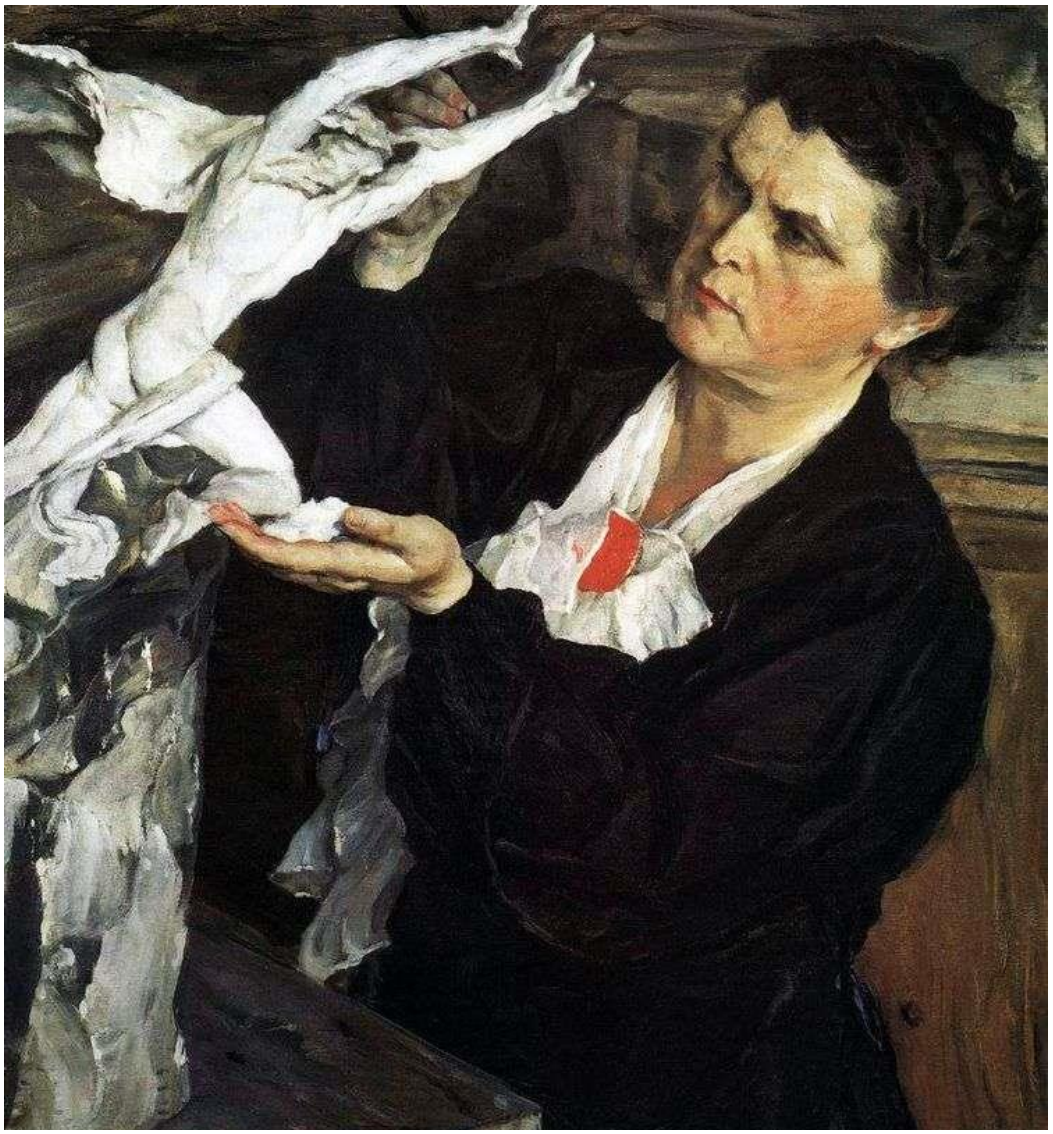
Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 25.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 27.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Высокое Возрождение.

Хронологические рамки: I треть XVI в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 8 Текст 14	Илл. 12 Илл. 13	Илл. 42 Илл. 47	Илл. 63 Илл. 70
Автор, наименование	Леонардо да Винчи. Гуманизм Микеланджело. Ответ на стихи Джованни Строцци «Ночь»	Микеланджело. Капелла Медичи (Новая Сакристия) Палаццо делла Канчеллерия. Д. Браманте	Леонардо да Винчи. Иоанн Креститель Рафаэль. Дама с единорогом	Интарсия. Фра Джованни да Верона Дверной молоток с фигурой Венеры
Датировка	XVI в. XVI в.	1520 – 1535 гг. 1489 – 1513 гг.	1513 г. 1506 г.	Начало XVI в. Середина XVI в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Рим	Лувр, Париж Галерея Боргезе, Рим	Венецианская работа. Бронза. Берлин

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	К началу XVI в. центр художественной жизни Италии начинает перемещаться из Флоренции в Рим. В правление крупного мецената и заказчика папы Юлия II (1503 – 1513 гг.), а затем папы Льва X начинается «золотой век» искусства Возрождения Папство, стремившееся укрепить политический и культурный авторитет Рима, способствовало появлению особенно величественных, монументальных архитектурных построек. Донато Браманте (1444 – 1514 гг.): часовня Темпиетто, где ренессансная идея центрально-купольного сооружения получила законченное выражение. Ватиканские дворы. Проект собора св. Петра – отход от базиликального плана и использование центрально-осевой симметричной композиции (форма греческого равноконечного креста, заключенного в квадрат). Антонио да Сангалло Младший (1485 – 1546 гг.) – ученик Браманте. Палаццо Фарнезе в Риме – отказ от рустики, вместо нее – штукатурка. Якопо Сансовино (1486 – 1570 гг.) – крупнейший венецианский архитектор. Палаццо Корнер-делла-Гранде. Библиотека св. Марка на Пьяцетте. Микеланджело Буонарротти (1475 – 1564 гг.): сакристия при церкви Сан Лоренцо во Флоренции, отделка библиотечного зала и вестибюля библиотека Лауренциана, перестройка римского Капитолия, купол собора св. Петра.
Изобразительное искусство	**Живопись:** Леонардо да Винчи (1452 – 1519 гг.). Homo Universale – одновременно и художник, и ученый, инженер, писатель. Ренессансный гуманизм в творчестве Леонардо проявляется в исключительном (тем более для того времени) интересе к эмоциональной стороне человека. Живопись Леонардо отличается следующим: рисунок смягчается светотенью – появление сфумато, переход от локального колорита картины к тональному, использование рефлексов. Ранний период в творчестве Леонардо – до 1482 г.: «Портрет Джиневры де Бенчи» (1474 г.), «Мадонна Бенуа или Мадонна с цветком» (ок. 1480 г.), Поклонение волхвов (1481 г.). Работа в Милане (1482 – 1499 гг.): «Дама с горностаем» (1483 г.), «Мадонна в гроте» (1483 г.), «Мадонна Литта» (1491 г.). Рисунок «Витрувианский человек» (1490 г.). Монументальная живопись – фреска «Тайная вечеря» в трапезной церкви Санта Мария делла Грация в Милане (1495 – 1497 гг.). Скульптура – конная статуя Франческо Сфорца. Зрелый период: «Джоконда» (1503 г.) – портрет интеллектуальной направленности, воплощение разумного

	начала, обобщение ренессансного человека в целом. Фреска «Битва при Ангиари» (1506 г.) в палаццо Веккио. «Святая Анна с Мадонной и Младенцем Христом» (1508 г.), «Иоанн Креститель» (1516 г.). Рафаэль Санти (1483 – 1520 гг.). Ранний или «умбрийский» период (1500 – 1504 гг.): «Три грации» (1504 г.), «Мадонна Коннестабиле» (1504 г.), «Обручение Марии с Иосифом» (1504 г.). Флорентийский период (1504 – 1508 гг.): серия «флорентийских мадонн» (всего ок. 20-ти): «Мадонна Грандука» (1504 г.), «Мадонна с безбородым Иосифом» (1506 г.), «Мадонна в зелени» (1506 г.), «Мадонна с щеглом» (1506 г.). Римский период (1508 – 1520 гг.): Монументальная живопись: Станци Рафаэля. Станца делла Сеньятура (1509 – 1511 гг.) – фрески «Диспут», «Афинская школа», «Парнас», «Мудрость, Умеренность и Сила». Станца д'Элиодоро (1511 – 1514 гг.): «Изведение Петра». Станца дель Инчендио ди Борго (1514 – 1517 гг.). Лоджии Рафаэля. Станковая живопись: «Мадонна Альба» (1509 г.), «Мадонна в кресле» (ок. 1516 г.), «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519 гг.). Антонио Корреджо (1489 – 1534 гг.): «Мадонна со св. Франциском» (1515 г.), «Мадонна со св. Себастьяном» (1525 г.), «Мадонна со св. Иеронимом» (1528 г.), «Рождество Христово» (1530 г.), «Ночь» (1530 г.). Монументальная живопись: «Вознесение Христа» в куполе церкви Сан Джованни Эванджелиста (1520 г.), «Вознесение Марии» в куполе Пармского собора (1526 г.). Флорентийская школа: Фра Бартоломео (1472 – 1517 гг.): «Портрет Савонаролы» (1498 г.), «Видение св. Бернара» (1504 г.), «Мадонна с Младенцем и четырьмя ангелами» (1515 г.). Андреа дель Сарто (1487 – 1530 гг.): фрески «Житие св. Филиппа» в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции (1510 г.), Благовещение (1513 г.), фреска «Тайная вечеря» в церкви Сан Сальви (1524 г.). Венецианская школа: Джорджоне (1476 – 1510 гг.) – реформировал венецианскую школу, подобно тому, как это сделал Леонардо в Средней Италии. Первым в Венеции он пишет картины на мифологические темы, пейзаж, обнаженное тело. «Юдифь» (1502 г.), «Мадонна Кастельфранко» (1504 г.). Лейтмотив произведений Джорджоне – единство природы и человека. «Три философа» (1505 г.), «Гроза» (1507 г.), «Спящая Венера» (1508 г.). Тициан Веччелио (1477 – 1576 гг.): Ранний период и расцвет творчества – «Мадонна с вишнями» (1511 г.), «Саломея» (1511 г.), «Дама за туалетом» (1512 г.), «Любовь земная и небесная» (1514 г.), «Флора» (1515 г.), «Динарий кесаря» (1516 г.). Зрелый период: «Вознесение Марии» (1518 г.), «Мадонна Пезаро» (ок. 1525 г.), «Убиение Петра-мученика» (1530 г.), «Красавица» (1536 г.), «Пьетро Аретино» (1546 г.), «Даная» (1554 г.), «Венера перед зеркалом» (1555 г.),

	«Кающаяся Мария Магдалина» (1565 г.), «Оплакивание Христа» (1576 г.). Позднее творчество Тициана выходит за рамки Высокого Возрождения и примыкает к Маньеризму. **Скульптура:** Микеланджело Буонарротти (1475 – 1564 гг.). В искусстве Микеланджело ренессансный гуманистический идеал находит наивысшее воплощение. Мастер выделяет самое ценное – активность, действенность человека, его способность к героическому подвигу. У Микеланджело человек чаще всего – борец за свободу, за полное раскрытие своих возможностей. Ранний период творчества: «Мадонна у лестницы» (1491 г.), «Битва кентавров с лапифами» (1492 г.), «Бахус» (1497 г.), «Пьета» (1498 – 1501 гг.). Расцвет творчества: «Давид» (1501 – 1504 гг.). Гробница папы Юлия II (1505 – 1516 гг.): рабы, «Моисей». Со временем героический пафос в произведениях Микеланджело сменяется безрадостной меланхолией. Гробница Медичи – фигуры 1520 – 1534 гг. Поздние работы: «Брут» (1538 г.), «Пьета» (1555 г.). Позднее творчество Микеланджело выходит за рамки Высокого Возрождения. Живопись Микеланджело: «скульптурная» моделировка форм: «Мадонна Питти» (1507 г.), росписи потолка Сикстинской капеллы (1508 – 1512 гг.), там же – фреска «Страшный суд» (1535 – 1541 гг.).
Декоративно-прикладное искусство	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, резной камень Милана. Медальерное искусство, глиптика. Ведущий ювелир – Бенвенуто Челлини. Мебель: хозяйственные лари – кассоне (декор – интарсия). Ларь из дома Строцци 1513 г. Майолика (города Сицилии, Умбрии, Тосканы и Северной Италии: Фаэнца, Урбино, Губбио. Кастель Дюранте, Кафаджоло, Сиена). Франческо Ксанто или Гвидо Дирантино из Урбино. Блюда XVI в. Джованни Мария или Никколо Пиллипарио из Кастель Дюранте, маэстро Лодовико и другие (Эрмитаж). Майоликовые рельефы Лука и Андреа делла Роббиа. Художественная обработка металла (Флоренция, Пиза, Сиена, Болонья, а также Венеция и Милан). Литые бронзовые фонари и водолеи. Декоративные ткани. Производство шпалер (фабрики Мантуи и Феррары).
Литература	Развитие национальной идеи в итальянской литературе. Никколо Макиавелли «Государь», Франческо Гвиччардини «История Флоренции», «История Италии». Рыцарская поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд». Поэтическое творчество титанов Возрождения.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 27.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ЖИВОПИСЬ**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 37. Константин. Мартирьевская паперть Илл. 41. Цикл Деяний апостолов
Датировка	Ок. 1050 г. Середина XII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Софийский собор. Новгород Фреска. Мирожский монастырь, Псков

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства**, **развитии живописи** в эпоху **Домонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

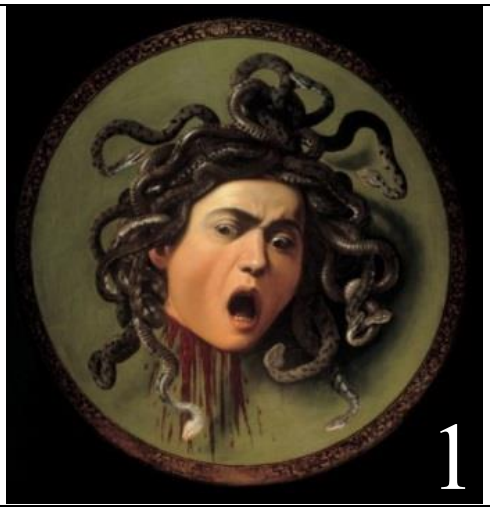
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

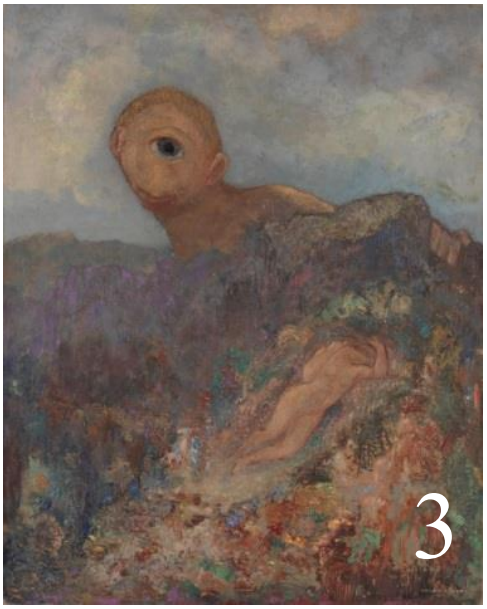
Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 27.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Монстры и чудовища античной мифологии в произведениях западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Медуза Горгона. Караваджо.	Италия. Конец XVI века. 1597-1598гг.	Барокко. Интенсивные цветовые решения, контраст светотени, Символика, насыщенный колорит.
	Эдип и сфинкс. Франсуа-Ксавье Фабр.	Франция. Конец XVIII – начало XIX века. 1808г.	Академизм. Художник неукоснительно следует канонам и правилам классицистической школы, не пытаясь их изменять и развивать. Образы идеализированы в соответствии с эстетическим эталоном эпохи. Присутствует

			театрализованный драматизм.
 3	Циклоп. Одилон Редон	Франция . Начало XX века. 1914 г.	Символизм. Художник использует при написании картины скрытые послания, аллегории и даже шифры с глубоким философским или мистическим смыслом. культ красоты и таинственности; пастозная живопись.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

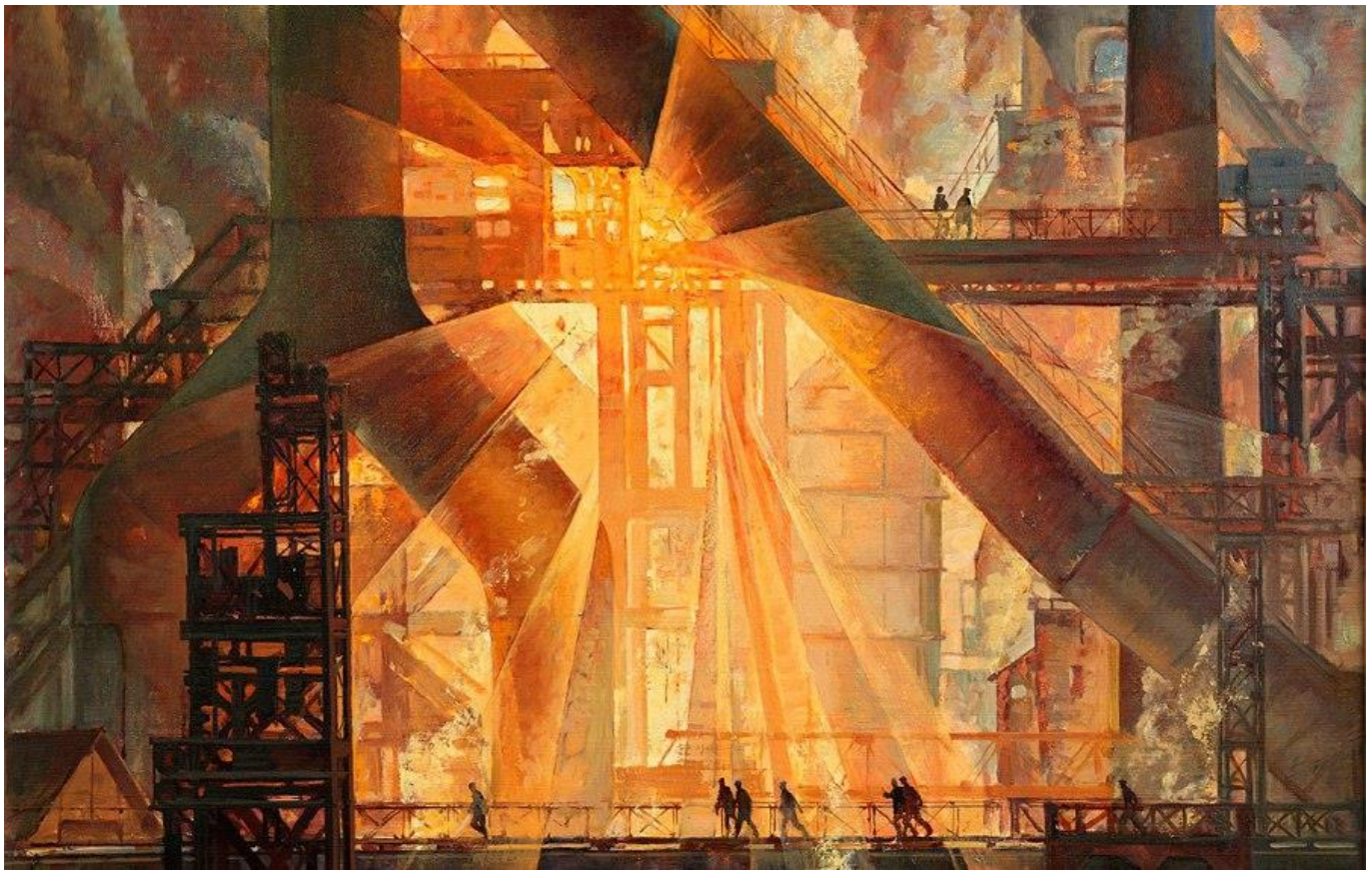
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 27.

Задание № 4. «Живопись отечественных художников на тему Великой Отечественной войны».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему Великой Отечественной войны.



Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 29.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Домонгольская Русь.

Хронологические рамки: IX – XIII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 11 Текст 20	Илл. 21 Илл. 23	Илл. 37 Илл. 41	Илл. 65 Илл. 76
Автор, наименование	Митрополит Иларион. Слово о законе и благодати (полное название: «О Законе, через Моисея данном, и о Благодати и Истине через Иисуса Христа явленной, и как Закон отошел, (а) Благодать и Истина всю землю наполнили, и вера на все народы распространилась, и до нашего народа русского (дошла). И похвала князю нашему Владимиру, которым мы крещены были. И молитва к Богу от всей земли нашей») Поучение Владимира Мономаха («Поучение Владимира Всеволодовича», «Завещание Владимира Мономаха детям», «Поучение детям»)	Спасо-Преображенский собор Церковь Бориса и Глеба. Петр Милонег	Константин. Мартирьевская паперть Цикл Деяний апостолов	Черниговская гривна («Гривна Владимира Мономаха») Пелена. Архангел

Датировка	Середина XI в. XII в.	1030-е гг. 60-е – 80-е гг. XII в.	Ок. 1050 г. Середина XII в.	Конец XI в. Конец XII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Чернигов Гродненская школа	Софийский собор. Новгород Фреска. Мирожский монастырь, Псков	Змеевик. Литье. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей Камка, атлас, холст, шитье. Новгород. Музеи Московского Кремля

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	IX – XI вв. Деревянное зодчество: церковь Ильи в Киеве, храм в Вышгороде Свв. Бориса и Глеба. Характерно: многоярусность строений; увенчивание башенками (вежи) и теремами; наличие пристроек; резьба по дереву. X в. – каменная архитектура в Киеве: Десятинная церковь, кирпичные ворота, княжеский дворец XI в.: Чернигов – Спасский собор (самый «византийский»); Киев – Софийский собор, Золотые ворота с надвратной церковью Благовещенья; Новгород – Софийский собор; храмы в Выдубицком и Киево- Печерском монастырях. Стилистическое единство зодчества. XII – XIII в. – местные архитектурные школы: Владимиро-Суздальское зодчество с ярко выраженным декоративизмом – Успенский собор на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Золотые ворота во Владимире; новгородская и псковская архитектура с ее строгостью, простотой форм, скупостью декоративных украшений – Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице в Новгороде, Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; смоленская архитектура с высоким качеством кирпичной кладки – церковь Петра и Павла.
Изобразительное искусство	Своих богов славяне создавали в виде идолов (деревянных и каменных). Изваяния идолов представляют собой столбы, верхняя часть которых имела навершие в виде голов мужчин, увенчанных шапкой. Изобразительные мотивы, антропоморфные черты проявляются в подобных изваяниях очень скупо и отличаются крайней схематичностью. Располагались идолы в святилищах, которые устраивались как в крупных племенных центрах, так и по границам территории, заселенной племенем. Четырехликий столпообразный Збручский идол (IX – X вв., Краковский музей) стоял на границе земель волынян, белых хорватов, бужан и тиверцев. В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большей определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня. Первоначально Збручский идол был раскрашен. Создавались шиферные рельефы для убранства полов и на стенах саркофагов. Резьба по камню украшала фасады храмов Древней Руси (Владимиро-Суздальской зодчество). X – XI вв. Из Византии на Русь пришла иконопись и монументальная живопись – мозаика и фреска; иконография

	и система расположения сюжетов в интерьере храма; манера плоскостного письма. Греческие мастера: мозаики Киевской Софии – Богоматерь Оранта и Христос Вседержитель; фрески Черниговского Спасского собора и Софийского собора в Новгороде. Светская живопись – росписи двух башен Софии Киевской. К началу XII в. мозаика вытесняется фреской. В живописи нач. XII в. – новые тенденции: свободная композиция, лики святых утратили византийскую суровость (мозаика собора Михайловского Златоверхого монастыря «Дмитрий Солунский»); мозаика вытесняется фреской. Первые иконы – из Византии: «Владимирская Богоматерь». Русские иконописцы XI в. – Алимпий, Олисей, Георгий. Книжная миниатюра – «Остромирово Евангелие». В XII – XIII вв. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся манерой исполнения: новгородская, псковская, ярославская, киевская. Характерными особенностями иконописания являются: плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета; тщательно выписывались лицо и руки.
Декоративно-прикладное искусство	Вышитые ткани, резное дерево, расшитая кожа, металлические дополнения к женским костюмам: бляшки от кокошников, височные кольца («усерязи»), наборы монист («гривной утвари») из бус и металлических подвесок, своеобразные амулеты-обереги, браслеты и перстни. Орнамент с архаичной символикой: символы засеянного поля, изображавшегося в виде квадрата или ромба, разделенного на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре каждой ячейки. Литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные, лунницы, височные кольца, колты. Зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернение. «Черниговская гривна», или «гривна Владимира Мономаха». Змеевики. Лицевое шитье.
Литература	Влияние: фольклор и христианская литература. В XI в. – переводные книги религиозно-нравственного содержания, греческие хроники; записи сказаний о принятии христианства. «Слово о законе и благодати» Илариона. С сер. XI в. – период расцвета оригинальной древнерусской литературы; система жанров: «слова» (сб. «Триоди цветные и постные»); жития святых («Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» в составе Прологов, Патериков, Четьи Миней); княжеские жития («Память и похвала князю Владимиру»); поучения («Поучение Владимира Мономаха»); «хождения» («Хождение игумена Даниила»); исторические повести и сказания в составе летописей и хронографов («Повесть временных лет»). Рукописный характер и разные редакции произведений. XII – XIII вв.: «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила заточника».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений	

культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 29.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **АРХИТЕКТУРА**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 12. Капелла Медичи (Новая Сакристия) Илл. 13. Палаццо делла Канчеллерия
Датировка	1520 – 1535 гг. 1489 – 1513 гг.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Микеланджело. Высокое Возрождение. Д. Браманте. Рим

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства**, **развитии архитектуры** в эпоху **Высокого Возрождения**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

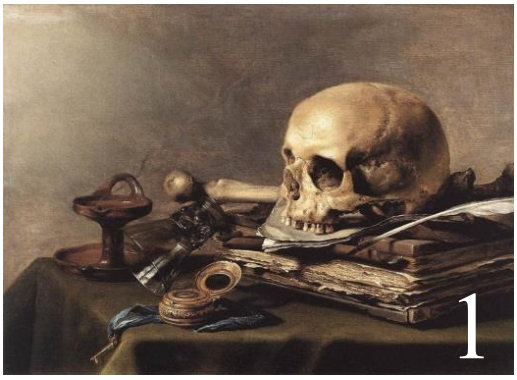
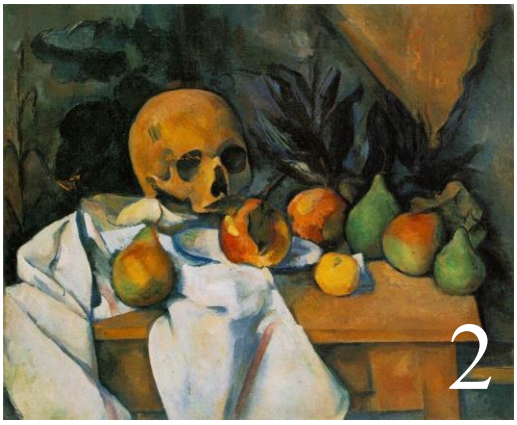
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

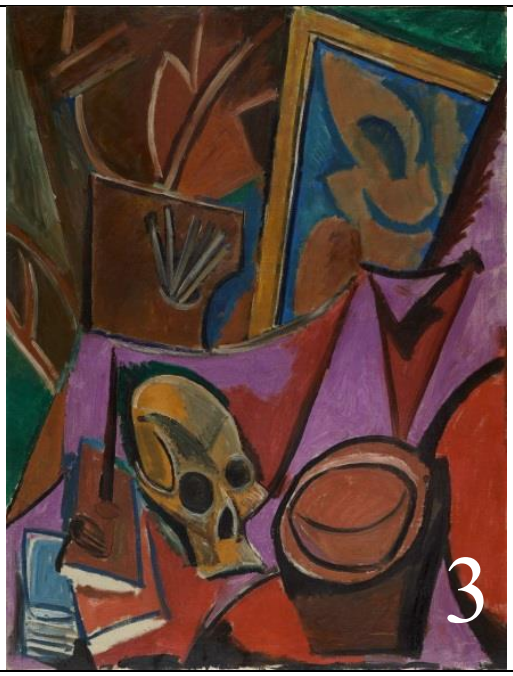
Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 29.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Натюрморт vanitas в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Натюрморт с атрибутами курильщика. Питер Клас.	Голландия XVII век	Барокко. Символика. Образы становятся эмоциональными и драматичными, Художник активно применяет контраст светотени, сталкивают свет и тень.
	Натюрморт с черепом. Поль Сезанн.	Франция. Вторая половина XIX века. 1898 г.	Постимпрессионизм Насыщенный колорит, индивидуальная живописная манера, пастозная живопись, стремление раскрыть суть предметов и запечатлеть длительное состояние окружающего мира.

	Натюрморт. Композиция с черепом. Пабло Пикассо.	Франция Начало XX века. 1908 г.	Модернизм. Некий разрыв с имеющимся историческим опытом изобразительного искусства, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 29.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 31.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Послемонгольская Русь.

Хронологические рамки: XIV – XVII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 12 Текст 22	Илл. 9 Илл. 19	Илл. 44 Илл. 53	Илл. 72 Илл. 82
Автор, наименование	Епифаний Премудрый. Житие Сергия Радонежского Переписка Ивана Грозного и находившегося в эмиграции его бывшего военачальника князя Андрея Курбского	Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря Церковь Василия на Горке	Андрей Рублев. Ангел Ангел	«Большой» саккос митрополита Фотия Оклад Евангелия из Успенского собора Московского Кремля
Датировка	Конец XIV – начало XV в. 1564 – 1579 гг.	Первая половина XV в. XV – XVI вв.	1408 г. 1363 г.	1414 – 1417 гг. Начало XV в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Публицистика	Москва Псков	Фреска. Успенский собор во Владимире Фреска. Церковь Успения на Волотовом поле	Греческие мастера, Москва. Шелк, золотные нити, жемчуг, шитье. Музеи Московского Кремля Золото, драгоценные камни, жемчуг, чеканка, скань, эмаль. Греческие мастера, Москва. Музеи Московского Кремля

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	XIV – XV вв. – слияние местных школ в единую общерусскую архитектурную школу. Храмы в Звенигороде – Успенский собор и собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве. В конце XV – начале XVI в. – ансамбль Московского Кремля: Успенский собор – Аристотель Фиорованти, Благовещенский собор (псковские мастера), Архангельский собор – Алевиз Новый. Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. В XVI в. – шатровые храмы: церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (Василия Блаженного, арх. Барма и Постник). Большие пятиглавые храмы по образцу Успенского собора в Москве: Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах. Небольшие каменные или деревянные посадские храмы, посвященные святым. Каменные Кремли в Туле, Коломне, Казани, Астрахани, Нижнем Новгороде, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске; в Москве – Китайгородская стена, Белый город, Земляной вал. XVII в.: обмирщение искусства; асимметричность, многоцветность, декоративность архитектуры – «дивное узорочье» (Теремной дворец царя Алексея Михаиловича в Кремле; каменные палаты бояр; Новоиерусалимский монастырь; храмы Ярославля – церковь Ильи Пророка и ансамбли в Коровниках и Толчкове; в Москве – церковь Николы в Хамовниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Декоративное начало – при строительстве или перестройке крепостных сооружений (на башнях Московского Кремля – шатры, резиденция митрополита Ионы в Ростове Великом – в форме кремля). Стиль «нарышкинское» или московское барокко: колокольня Новодевичьего монастыря, церковь Покрова в Филях, церкви и дворцы в Сергиевом Посаде, Нижнем Новгороде, Звенигороде и др. Расцвет деревянного зодчества: дворец Алексея Михайловича в Коломенском.
Изобразительное искусство	Скульптура на Руси не получила широкого развития, т.к. церковь видела в ней напоминания о низвергнутых идолах времен язычества. Местные скульптурные школы демонстрируют чрезвычайно любопытное развитие народной религиозной скульптуры: Николай Можайский с мечом и градом. XIV в. Дерево, Псковский художественный музей, высота – 1,74 м – (фигура не имеет ничего общего с круглой, объемной скульптурой, руки Николы распростерты, в одной из них пятиглавый храм, в другой – меч, плоскостно трактованная фелонь за спиной Николы образует фон, на котором фигура выступает невысоким рельефом), мужские фигуры на новгородском амвоне,

	называемом иначе «Халдейской пещью» (Русский музей, высота 2,31 м, диаметр 1,95 м – круглый полый столб, украшенный плоской резьбой и поясными иконописными изображениями святых в киотцах). В XIV – XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре – Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах – львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб). Резчиками по дереву славился в XV – XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий – икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках – миниатюрность резьбы, пластика фигур). В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделывались царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля).
Декоративно-прикладное искусство	В XIV – XVII вв. на Руси наиболее развитым было искусство резчиков по кости, дереву и камню: резные кресты, тябла иконостасов церквей с изображениями евангельских сцен, святых и декоративными фигурами (резное тябло XIV в. из Олонецкой губернии: в центре – Распятие, херувимы, поясные святые, а на концах – львы), украшение резьбой царских теремов, крестьянских и посадских изб (монументальные головы коней на бревнах, венчающих крыши изб). Резчиками по дереву славился в XV – XVI вв. Троице-Сергиев монастырь (троицкий резчик Амвросий – икона-складень с «Распятием» в центре и «Праздниками» на створках – миниатюрность резьбы, пластика фигур). В XVII в. лучшие резчики были собраны в Оружейной палате Московского Кремля для выполнения государственных заказов. Тонкой работы деревянные резные иконостасы во многих храмах покрывали золотом, что создавало иллюзию металлического (золотого) литья. Пышной фигурной резьбой отделывались царские, патриаршие, епископские места в соборах, спинки стульев во дворцах, кареты и другие предметы («Царское место», или «Мономахов трон», (1551)) из Успенского собора Московского Кремля). Лицевое шитье, ювелирное искусство – скань, зернь, чернение.

Литература	XIV – XV вв. – Куликовский цикл («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый: жития митрополита Петра и Сергия Радонежского. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Конец XV – XVI вв. – слияние местных литератур в единую общерусскую, расцвет публицистики – «Сказание о князьях Владимирских». И. С. Пересветов – «Сказание о Магомете-Салтане». «Переписка царя Ивана IV с князем Андреем Курбским». Ермолай-Еразм – «Повесть о Петре и Февронии». Сильвестр – «Домострой». XVII в.: Симеон Полоцкий – силлабическое стихосложение, драматургия. Аввакум – «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Процесс обмирщения. Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ереме», «Сказание о куре и лисице», «Сказание о попе Саве и великой его славе», «Слово о бражнике». Бытовая повесть: «Повесть о Горе и Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 31.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ЖИВОПИСЬ**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 42. Иоанн Креститель Илл. 47. Дама с единорогом
Датировка	1513 г. 1506 г.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Леонардо да Винчи. Лувр, Париж Рафаэль. Галерея Боргезе, Рим

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте живописи в системе видов искусства**, **развитии живописи** в эпоху **Высокого Возрождения**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 31.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ художника в произведениях западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Художник в мастерской. Рембрандт.	Голландия. Первая половина XVII века. 1628 г.	Барокко Динамичная композиция. Теплая цветовая гамма. Мастер активно работает с контрастами светотени.
	Художник в своей мастерской. Франсуа Буше.	Франция. Первая половина XVIII века. 1735 г.	Рококо декоративность, утончённость, игривые формы, хрупкость, камерность; «разбеленная» цветовая гамма, плавные цветовые переходы.

	Ясновидение (Проницательность). Автопортрет. Рене Магритт.	Бельгия. XX век. 1936 г.	Сюрреализм Абсурдное совмещение образов, реальности и выдумки. Реалистический метод сочетается с алогичностью представленных предметов

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 31.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 33.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Эпоха барокко в Италии.

Хронологические рамки: конец XVI – XVII вв.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 17 Текст 21	Илл. 8 Илл. 27	Илл. 50 Илл. 54	Илл. 79 Илл. 80
Автор, наименование	Джамбаттиста Марино. Адонис Сальватор Роза. Пророчество Римскому Вавилону.	К. Мадерна, К. Райнальди. Церковь Сант-Андреа-делла-Валле Франческо Борромини. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане	Джованни Лоренцо Бернини. Похищение Прозерпины Джованни Лоренцо Бернини. Портрет Констанцы Буонарелли	Ваза Бернини. Киворий
Датировка	1569 – 1625 гг. 1615 – 1673 гг.	1609 – 1650 гг., 1655 – 1663 гг. 1638 – 1677 гг.	1621 – 1622 гг. Ок. 1635 г.	XVII в. 1624 – 1633 гг.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)	Поэма	Рим Рим	Мрамор. Галерея Боргезе, Рим Мрамор. Национальный музей Барджелло, Флоренция	Майолика. Музей в Генуе Фрагмент. Бронза. Рим

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Цель искусства итальянского барокко – окружение ореолом величия светской и папской власти. Отсюда характерное для барокко стремление к монументальной приподнятости, большому декоративному размаху, преувеличенному пафосу и нарочитой идеализации в трактовке образов. В целях усиления выразительности образов мастера барокко прибегают к всевозможным преувеличениям, гиперболам и натуралистическим эффектам. Художественная культура XVII в. тяготеет к синтетическому объединению различных видов искусства. Черты архитектуры барокко: ярко выраженное эмоциональности, повышенное пластическое ощущение форм, усложнение архитектурного пространства. Декоративные элементы: волюты, эллипсы, потолочные плафоны и проч. <u>Раннее барокко – конец XVI – начало XVII вв.:</u> - Джакомо Бароцци да Виньола (1507-1573): иезуитская церковь Иль Джезу в Риме. Наиболее значительные и прогрессивные достижения архитектуры барокко заключаются в разработке новых принципов градостроительства, композиции городского и паркового ансамблей. - Доменико Фонтана (1543-1607): впервые применяет трехлучевую систему улиц, расходящихся от площади дель Пополо и связывающих главный въезд в столицу с центром и его основными ансамблями. Строительство вилл и садово-парковых ансамблей: - Джакомо делла Порта (1537-1602): вилла Альдобрандини в Фраскати. - Пирро Лигорио (1510-1583): вилла д'Эсте в Тиволи. Культовая архитектура: - Карло Мадерна (1556-1629): изменение архитектурного решения собора св. Петра в Риме. Мадерна пристроил к центрическому зданию собора трехнефную базиликальную часть с новым нартексом и главным фасадом. Это превратило равносторонний греческий крест в традиционную для средневековых церквей форму латинского креста, исказив тем самым замысел Браманте и Микеланджело. <u>Зрелое барокко – со II трети XVII в.:</u> - Лоренцо Бернини (1598-1680): комплекс собора и площади св. Петра: бронзовый киворий под куполом собора, Королевская лестница, связывающая папский дворец с собором св. Петра, площадь перед собором св. Петра с колоннадой собора, фонтанами и обелиском. Отдельные постройки: церковь Сант Андреа аль Квиринале. - Франческо Борромини (1599-1667): Впервые в итальянском зодчестве применяет вогнутую форму двухъярусного

	фасада, расчлененного пилястрами и увенчанного сложным килевидным фронтоном. Церковь Сан-Карло алле Куатре Фонтане, церковь Сант-Иво алла Сапиенца. Церковь Сант Аньезе. - Пьетро да Кортона (1596-1669): фасад церкви Санта Мария делла Паче. Развитие дворцовой архитектуры – палаццо Барберини в Риме – арх. Мадерна, Борромини, Бернини и Пьетро да Кортона. Выдвигаются боковые крылья дворцового здания, образуя со стороны улицы курдонер (почетный двор). Входная часть трактуется в виде парадного вестибюля со сложной системой обширных лестниц, ведущих в приемные залы. <u>Позднее барокко (последняя треть XVII в.):</u> - Гварино Гварини (1624-1683): работал преимущественно в Турине. Капелла Сайта Синдоне собора в Турине, палаццо Кариньяно в Турине. - Бальдассаре Лонгена (1598-1682) – венецианский архитектор. Церковь Санта Мария делла Салюте – самое большое купольное здание Венеции.
Изобразительное искусство	**Скульптура:** Основные черты – повышенная психологическая выразительность образа, резкая мимика, внешняя экспрессия, резкие повороты и сложные ракурсы, динамика. Скульптура часто теряет свою самостоятельность и зависит от архитектуры. - Лоренцо Бернини: «Давид» (1623), «Аполлон и Дафна» (1625), «Плутон и Прозерпина» (1622), «Портрет кардинала Боргезе» (1632), статуя св. Лонгина в соборе св. Петра (1638), «Экстаз св. Терезы» (1652), «Экстаз св. Людовики Альбертони» (1674). Надгробия папы Урбана VIII и Александра VII. Городская скульптура: излюбленные форматы монументов, предназначенных для площадей – обелиск и украшенный скульптурой фонтан. Лоренцо Бернини – Фонтан Тритона на площади Барберини, фонтан Четырех рек на площади Навона, фонтаны на площади св. Петра и соединенный с обелисками фонтан на площади дель Пополо. **Живопись:** К концу XVI в. определяются два пути развития итальянской живописи – болонский академизм братьев Карраччи и реализм Караваджо. - Микеланджело Меризи да Караваджо (1573-1610): В его живописи появляются бытовая тема и натюрморт как самостоятельные жанры. Религиозные или мифологические сюжеты истолковываются зачастую как жанровые картины. Ранние работы: «Больной Вакх» (1593), «Мальчик с корзиной фруктов» (1593), «Лютнист» (1595), «Мальчик, укушенный ящерицей» (1596), «Вакх» (1596). Зрелый период в творчестве Караваджо: монументальные работы – «Призвание апостола Матфея» (1600), «Положение во гроб» (1602) и «Успение Марии» (1606). «Бичевание Христа» (1607).

	- Караваджисты: Караваджизм был особенно распространен до 20-х гг. XVII в. Джованни Серодине, Бартоломео Манфреди, Орацио Джентилески, Орацио Борджанни, Карло Сарачени. - Болонский академизм в лице братьев Карраччи (Лодовико, Агостино и Аннибале Карраччи): использовали ренессансное наследие как высший предел развития искусства. В 1585 г. основали «Академию направленных на истинный путь» – первую художественную школу с разработанной программой обучения, ставшую прообразом позднейших художественных академий. Аннибале Карраччи: «Вознесение Марии» (1587), «Мадонна со св. Лукой» (1592). Росписи большой галереи палаццо Фарнезе. Пейзаж в творчестве Аннибале – «Бегство в Египет» (1603) и др. - Гвидо Рени (1575-1642): плафонная фреска «Аврора» в палаццо Роспильози в Риме (1613).
Декоративно-прикладное искусство	Производство тканей. Барочные тенденции в шпалерах. Мебель, инкрустированная слоновой костью и разными породами дерева, кружево.
Литература	Поэзия: Алессандро Тассоони (поэма «Похищенное ведро»). Джамбаттиста Марино (лирика, поэма «Адонис») и порожденное им целое направление в поэзии, так называемый «маринизм». Габриэлло Кьябрера – поэмы «Война готов», «Флоренция», «Амадеида».
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 33.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **АРХИТЕКТУРА**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 21. Спасо-Преображенский собор Илл. 23. Церковь Бориса и Глеба
Датировка	1030-е гг. 60-е – 80-е гг. XII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Чернигов Петр Милонег. Гродненская школа

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте архитектуры в системе видов искусства**, **развитии архитектуры** в эпоху **Домонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 33.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Парадный портрет в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В:
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенных черты этого художественного произведения
	Портрет маркизы де Помпадур. Франсуа Буше.	Франция. XVIII век. 1759 г.	Рококо. Декоративность, утончённость, игривые формы, хрупкость, камерность; плавные цветовые переходы; идеалистическое представление о приятном времяпрепровождении на лоне природы
	Портрет семьи Карла IV. Франциско Гойя.	Испания. Конец XVIII – начало XIX века. 1800—1801 гг.	Мастер романтизма. Полотно изобилует намеками и иронией. Яркость, насыщенность, разнообразие цветовой гаммы, мастерски изображены пространство и световые эффекты.

		Наполеон на императорском троне. А. Д. Энгр	Франция. Первая половина XIX века. 1806 г.	Классицизм/Ампир. Продуманная уравновешенная композиция, насыщенный колорит, гладкая живопись. Скульптурная «выписанность» форм Обилие знаков власти и торжественность.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 33.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 35.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Голландия XVII века.

Хронологические рамки: XVII в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 15 Текст 18	Илл. 6 Илл. 18	Илл. 46 Илл. 51	Илл. 66 Илл. 74
Автор, наименование	Питер Корнелис Хофт. Представитель петраркизма в нидерландской поэзии Гербранд Адрианс Бредеро. Представитель «Золотого века Нидерландов»	Амстердамская ратуша (Королевский дворец). Якоб ван Кампен Замок Амеронген. Питер Кёйперс. Утрехт	Рембрандт. Давид и Ионафан Ян Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой	Дельфтский фаянс Дельфтский фаянс
Датировка	Начало XVII в.	1648 – 1665 г. 1662 г.	1642 г. 1665 г.	II половина XVII в. II половина XVII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		Голландский классицизм Голландский классицизм	Холст, масло. Государственный Эрмитаж Холст, масло. Гаага	. Кобальтовая роспись . Кобальтовая роспись

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Голландский классицизм – художественный стиль, доминировавший в архитектуре Соединённых провинций в период Золотого века (начиная с 1620-х годов по конец XVII века). Расцвет стиля – 1625 – 1665 гг., Якоб ван Кампен (1595 – 1657) и Питер Пост (1608 – 1669).
Изобразительное искусство	**Скульптура:** Слабое развитие (догмы кальвинизма). Монументальная пластика – надгробная скульптура и в рельефные композиции, украшавшие фасады некоторых общественных, сооружений. Хендрик де Кейсер – надгробие принца Вильгельма Оранского в дельфтской Новой церкви (1614 – 1622). Архитектурная часть этого надгробия, исполненная в барочном духе, дополнена аллегорическими статуями. Надгробный памятник в церкви в Миндвольде работы мастера второй половины XVII в. Ромбоута Вергюльста (1624 – 1696/98). **Живопись:** Натюрморт. Символическое значение деталей. Мастера натюрморта: Балтазар ван дер Аст (1590 – 1656), Питер Клас (1597 – 1661), Виллема Класа Хеды (1594 – 1680), Абрахама ван Бейерена (1620 – 1690), Виллема Калфа (1622 – 1693). Пейзаж. Харлемская школа. Эсайас ван де Велде (около 1590 – 1630), Питер Молейн (1595 – 1661), Ян ван Гойен (1596 – 1656) и Саломон ван Рейсдал (около 1600 – 1670), Якоб ван Рейсдал (1628 – 1682). Бытовой жанр. Герард Доу (1613 – 1675), Ян Стен (около 1626 – 1679), Адриан ван Остаде (1610 – 1685), Габриель Метсю (1629 – 1667), Герард Терборх (1617 – 1681). Портрет. Франс Халс (между 1581 и 1585 – 1666): групповые портреты: «Офицеры стрелковой роты Святого Георгия», «Семейный портрет Исаака Массы и его жены», тема карнавального разгула: «Весёлое общество», портреты зажиточных сограждан. Рембрандт ван Рейн (1606 – 1669): вершина голландской школы: «Анатомия доктора Тулпа», «Автопортрет», «Флора», «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока», «Даная», портреты-биографии, «Еврейская невеста», «Возвращение блудного сына». Делфтская школа: Эмманюэл де Витте (1616 – 1692): «Интерьер Новой церкви в Делфте с гробницей Вильгельма Оранского», «Интерьер церкви»; Питер де Хох (1629 – 1685): «Мать у колыбели», «Служанка с ребёнком во дворике», «Хозяйка и служанка». Ян Вермеер (1632 – 1675) «Военный и смеющаяся девушка», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Уличка», «Вид Делфта», «Любовное письмо», «Искусство живописи».

Декоративно-прикладное искусство	Делфтская школа: производство фаянса, стекла, ковров и декоративных тканей. Мебель – преобладание простых форм. Проповеднические кафедры в церквах (кафедра Новой церкви в Амстердаме, ок. 1650). Расширение сюжетных мотивов в производстве шпалер: охотничьи сцены (шпалера по рисунку К. ван Мандера, 1619), фантастические лесные ландшафты (шпалера по эскизу А. Барта, ок. 1700), морские пейзажи («Битва при Лилло» по рисунку де Махта, 1595). Производство чеканных изделий из благородных металлов. Пауль ван Вианен (ок. 1570 – 1613), Адам ван Вианен (ок. 1569 – 1627), Ян Лютма (1585 – 1669). Художественное стекло, фаянс (полихромная роспись, однокрасочная подглазурная роспись кобальтом): изразцы и посуда.
Литература	«Мёйденский кружок» в Амстердаме. Питер Корнелизсон Хофт «Историю Нидерландов», Мария Тесселсхаде Фиссер, комедиограф Гербранд Бредеро, Константейн Хёйгенс. Йост ван ден Вондел – трагедия «Люцифер». Развитие под французским влиянием романа – Иоганн ван Хемскерк «Батавская Аркадия», Николай Хейнзиус «Мирандор» (1675).
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 35.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **две** иллюстрации, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**
Номер из приложения (илл. №…), наименование	Илл. 65. Черниговская гривна («Гривна Владимира Мономаха») Илл. 76. Пелена. Архангел
Датировка	Конец XI в. Конец XII в.
Особенности: материал, техника, автор, стиль, жанр	Змеевик. Литье. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей Камка, атлас, холст, шитье. Новгород. Музеи Московского Кремля

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства**, **развитии декоративно-прикладного искусства** в эпоху **Домонгольской Руси**, его особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

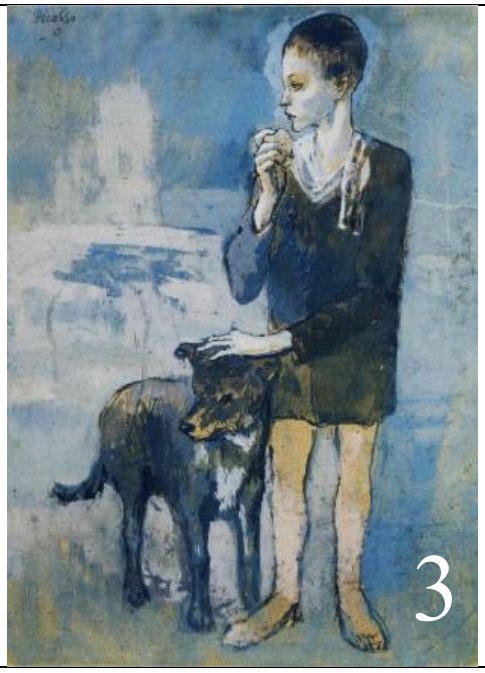
Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 35.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ детства в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В.
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Мальчик с собакой. Бартоломе Эстебан Мурильо.	Испания. XVII век. 1655-1660 гг.	Барокко. Образ ребенка представлен эмоционально, композиция динамичная. Насыщенная теплая колористическая гамма сочетается с контрастами светотени.

	Пастушок, играющий на волынке. Франсуа Буше.	Франция. XVIII век. Около 1754 г.	Рококо. Композиции свойственна декоративность, изящество линий и она демонстрирует представление о приятном времяпрепровождении на лоне природы. Колористическая гамма отличается плавными цветовыми переходами.
	Мальчик с собакой. Пабло Пикассо.	Франция. Начало XX века. 1905 г.	«Розовый период» в творчестве П. Пикассо. Индивидуальная живописная манера, пастозная живопись, стремление запечатлеть длительное состояние окружающего мира. Светлый колорит основан на жемчужно-серых, охристых и синих тонах.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 35.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 37.

Задание №1. Общая характеристика одного из этапов развития мировой художественной культуры: Фландрия XVII века.

Хронологические рамки: XVII в.

Примеры из Приложения (подборки текстов и иллюстраций) – по **два** примера по каждому виду искусства:

	Литература	Архитектура	Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное искусство
Номер из приложения	Текст 13 Текст 16	Илл. 4 Илл. 16	Илл. 49 Илл. 55	Илл. 69 Илл. 73
Автор, наименование	Договор между Рубенсом и Марией Медичи Рубенс. Заметка	Церковь св. Михаила. В. Хесиус Церковь Иоанна Крестителя. Лукас Файдхербе	Рубенс. Святое семейство с Елизаветой и Иоанном Антонис Ван Дейк. Автопортрет	Гнев Ахилла. Шпалера по картону Рубенса Шпалера «Пир Клеопатры»
Датировка	Первая четверть XVII в. 1630 г.	1650 – 1666 гг. 1657 – 1676 гг.	1634 г. 1622 – 1623 гг.	1630 - 1635 гг. II половина XVII в.
Особенности (материал, техника, стиль, жанр)		г. Левен. Барокко Брюссель. Барокко	Холст, масло. Кельн Холст, масло. Государственный Эрмитаж	Музей Бойманса ван Бёнингена, Роттердаме Шерсть, шелк, шпалерное ткачество Мастерская Гулама ван Леефдаля Фландрия. Брюссель. Государственный Эрмитаж

Таблица «Характеристика достижений в разных видах искусства (на основании собственных знаний)»

	Заданная культурно-историческая эпоха
Архитектура	Распространение форм римского барокко, пропагандируемого иезуитами. Иезуитская церковь в Брюсселе работы Ж. Франкара. Самобытный вариант барокко: церковь св. Михаила в Лёвене (Хесиус), брюссельская церковь Иоанна Крестителя ордена бегинок (он же). Гражданское зодчество. Дом Рубенса. Тип многоэтажного дома с узким в три-четыре оси фасадом и высоким фронтоном. Брюссельская Гран-плас. Дворец герцога Брабантского (1698, Гийом де Брейн).
Изобразительное искусство	**Скульптура:** Барочные тенденции. Франсуа Дюкенуа, Арт Квеллин Младший («Суд Соломона» в зале трибунала, портреты). Лукас Файдхерб (рельефы церкви в Лёвене). **Живопись:** Питер Пауль Рубенс: «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Страшный суд», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда», «Охота на кабана», «Вакханалия», «Елена Фоурман с детьми», «Шубка», «Вирсавия», портрет Марии Медичи; Антонис Ван Дейк (1599 – 1641): парадные портреты кардинала Гвидо Бентивольо, короля Карла I, «Семейный портрет», «Портрет маркизы Бальби», «Автопортрет»; Якоб Йорданс (1593 – 1678): «Поклонение пастухов», «Плодородие земли», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король»; Адриан Браувер (1605 или 1606 – 1638): комический жанр – «Праздник убоя свиней», бытовой жанр – «Горькое лекарство», «Неприятные отцовские обязанности», «Курильщики».
Декоративно-прикладное искусство	Производство тканей. Барочные тенденции в шпалерах. Шпалеры «История Константина» (по картонам Рубенса). Резьба по кости: «Спящие Амур и Психея». Мебель, инкрустированная слоновой костью и разными породами дерева, кружево («бенш»).
Литература	Несамостоятельность литературы указанного периода. Школа Мидделбурга (Зеландия). Якоб Катс.
Выводы: причины, философские и религиозные основы явлений культуры	
Личная оценка достижений данной культурной эпохи, деятелей искусства и культуры	

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 37.

Задание №2: Виды искусства: классификация и эволюция в рамках конкретного исторического периода.

Период: **ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ**

Подберите из Приложения **два** примера, соответствующие данному виду искусства в указанный период. Запишите необходимые сведения о памятниках в таблицу:

	Вид искусства: **ЛИТЕРАТУРА**
Номер из приложения (Текст №…), наименование	Текст 11. Слово о законе и благодати (полное название: «О Законе, через Моисея данном, и о Благодати и Истине через Иисуса Христа явленной, и как Закон отошел, (а) Благодать и Истина всю землю наполнили, и вера на все народы распространилась, и до нашего народа русского (дошла). И похвала князю нашему Владимиру, которым мы крещены были. И молитва к Богу от всей земли нашей») Текст 20. Поучение Владимира Мономаха («Поучение Владимира Всеволодовича», «Завещание Владимира Мономаха детям», «Поучение детям»)
Датировка	Середина XI в. XII в.
Особенности: автор, стиль, жанр, средства выразительности	Митрополит Иларион

Опираясь на знания по истории искусства и культуры, расскажите о **месте литературы в системе видов искусства**, **развитии литературы** в эпоху **Домонгольской Руси**, ее особенностях, основных этапах и роли для дальнейшего развития культуры.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 37.
Задание № 3. «Портрет в зарубежном искусстве»

Образ врача в западноевропейской живописи

Задание состоит из трех пунктов – А, Б, В:
Запишите ответы, заполнив таблицу:

Иллюстрация	А) Название и автор этого произведения	Б) Страна и время (период) создания этого произведения	В) Укажите три особенные черты этого художественного произведения
	Урок остеологии Себастиана Эгбертсзоона. Томас де Кейзер.	Голландия. Начало XVII века. 1619 г.	Барокко. Традиция нидерландского группового портрета, указание на профессию, портретируемых не объединяет совместное действие
	Сатира на врачей. Антуан Ватто.	Франция. XVIII век. 1712-1714 гг.	Рококо. Декоративность, утончённость, игривые формы, хрупкость, камерность; плавные цветовые и световые переходы.

3	Автопортрет с доктором Арриета. Франсиско де Гойя.	Испания. Начало XIX века. 1820 г.	Романтизм. Отличительные черты: яркость, насыщенность, разнообразие цветовой гаммы. Использует реалистический метод. Контраст красного и темного фона, а так же резкое противопоставление светотени создают ощущение тревожности, напряженное эмоциональное состояние.

Российский совет олимпиад школьников
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКСУ ПРЕДМЕТОВ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»
(Академический рисунок, живопись, композиция, история искусства и культуры)

Задания «История искусства и культуры»
(заключительный тур)

БИЛЕТ № 37.
Задание № 4. «Тема труда в живописи отечественных художников».

Реферат по заданной иллюстрации должен быть представлен в форме искусствоведческого эссе, посвященного анализу одного из произведений отечественной живописи на тему труда различной профессиональной деятельности.